2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

Paper : ASM–RG–5016

(Regular Generic)

(শংকৰদেৱ)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ১×১০=১০

(ক) শংকৰদেৱে বিৰচিত প্ৰথম বৰগীতটিৰ প্ৰথম শাৰীটো লিখা।

(খ) শংকৰদেৱে ৰচনা কৰা একমাত্ৰ সংস্কৃত গ্ৰন্থখনৰ নাম কি?

(গ) 'কীৰ্ত্তনঘোষা'ৰ ওৰেষা বৰ্ণনৰ 'ওৰেষা' শব্দটোৱে বৰ্তমানৰ কোনখন ৰাজ্য নিৰ্দেশ কৰা হৈছে?

(ঘ) 'নাৰায়ণ কাহে ভকতি'—বৰগীতটি কি ৰাগত ৰচিত?

(ঙ) বৰগীতত থকা এটি তালৰ নাম লিখা।

(চ) ‘হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান’ গ্ৰন্থখনৰ মূল সংগ্ৰহ কৰা গ্ৰন্থ এখনৰ নাম লিখা।

(ছ) ইন্দ্ৰৰ পত্নীৰ নাম কি?

(জ) সাৰংগ পাণি কোন?

(ঝ) ‘কীৰ্ত্তনঘোষা’ত কেইটা অধ্যায় বা খণ্ড আছে?

(ঞ) হৰিশ্চন্দ্ৰ ৰজাৰ পত্নীৰ নাম লিখা।

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ২×৫=১০

(ক) শংকৰদেৱে ৰচনা কৰা দুখন নাম প্ৰসংগৰ পুথিৰ নাম লিখা।

(খ) থাক থাক কৈক যাইবি ৰাজা অহংকাৰী।
আৰ মান সাধো বুলি মোচৰন্ত ডাৰি॥

ইয়াত কোনে, কোন ৰজাৰ বিষয়ে কৈছে?

(গ) ইন্দ্ৰৰ দুখৰ কথা আৰু নৰকাসুৰৰ উপদ্ৰৱৰ কথা শুনি কৃষ্ণই ইন্দ্ৰক কেনেদৰে সান্ত্বনা দিছিল?

(ঘ) শিশুলীলাত উল্লেখ থকা মতে কোন ঋষিয়ে কৃষ্ণৰ জাত কৰ্ম কৰিছিল আৰু তেওঁক নন্দৰ গৃহলৈ কোনে পঠিয়াইছিল?

(ঙ) সুৱৰ্ণ ৰজত লোহা স্থলে তিনি শৃংগ।
চক্ষু চমক লাগে দেখিতে বিৰিংগ॥

এই তিনি শৃংগ কি পৰ্বতত আছে? পৰ্বতটো কোনখন সাগৰৰ মাজত অৱস্থিত?

৩। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৪=২০

(ক) শংকৰদেৱৰ সাহিত্য সৃষ্টিৰ মুখ্য উদ্দেশ্যটোৰ বিষয়ে লিখা।

অথবা

শংকৰদেৱে ৰচনা কৰা ভটিমাৰ বিষয়ে এটি টোকা লিখা।

(খ) ‘নাৰায়ণ কাহে ভকতি’—বৰগীতটোৰ মূল কথাখিনি লিখা।

অথবা

‘নাৰায়ণ কাহে ভকতি’—বৰগীতটোত প্ৰকাশ পোৱা নাৰায়ণৰ ৰূপ-গুণৰ বিৱৰণ দিয়া।

(গ) ‘সাৰংগ পাণি’—বৰগীতটিত প্ৰকাশ পোৱা আধ্যাত্মিক ভাৱ সম্পৰ্কে লিখা।

অথবা

‘সাৰংগ পাণি’—বৰগীতটিৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰা।

(ঘ) ‘পাৰিজাত হৰণ’ নাটত সত্যভামাই কৃষ্ণৰ ওপৰত কিয় আৰু কেনেদৰে অভিমান কৰিছে, লিখা।

অথবা

“হে কৃষ্ণ, ওহি পাৰিজাতক গন্ধ তিনি প্ৰহৰেক যাইঃ।” —বুলি নাৰদে কেনেদৰে পাৰিজাত ফুলৰ বিৱৰণ দিছে, লিখা।

৪। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখা : ১০×৪=৪০

(ক) শংকৰদেৱৰ সাহিত্য ৰচনাৰ সামাজিক পটভূমিৰ বিষয়ে লিখা।

অথবা

শংকৰদেৱৰ ৰচনাত ভাগৱতৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।

(খ) 'শিশু লীলা'ৰ আধাৰত কৃষ্ণৰ শিশু লীলাৰ বৰ্ণনা কৰা।

অথবা

'গজেন্দ্ৰ' উপাখ্যানৰ কাহিনীটো বৰ্ণনা কৰা।

(গ) ৰাজসূয় যজ্ঞত ৰজা হৰিশ্চন্দ্ৰই কাক, কেনেদৰে দক্ষিণা দান কৰিছিল, লিখা।

অথবা

হৰিশ্চন্দ্ৰ নৃপতিয়ে আন দেৱতাৰ পৰিৱৰ্তে হৰি পূজাৰ সপক্ষে আগবঢ়োৱা যুক্তিসমূহ হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যানৰ অন্তৰ্ভুক্ত 'হৰি পূজা'ৰ আধাৰত লিখা।

(ঘ) 'পাৰিজাত হৰণ' নাটৰ উদাহৰণেৰে অংকীয়া নাটৰ বিশেষত্বসমূহৰ বিষয়ে লিখা।

অথবা

'পাৰিজাত হৰণ' নাটৰ কাহিনীৰ বিকাশত নাৰদ চৰিত্ৰটোৰ ভূমিকাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

★★★

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

Paper : ASM-RE-5026

(অসমীয়া লোকসাহিত্য অধ্যয়ন)

(Regular Elective)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০

(ক) ড০ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ মতে অসমীয়া আখ্যানমূলক জনগীতসমূহক প্ৰধানকৈ কেইটা ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি ?

(খ) অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ প্ৰথমজন গৱেষক কোন ?

(গ) জিকিৰ শব্দৰ অৰ্থ কি ?

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো চাৰিটা) : ৫×৪=২০

(ক) অসমীয়া ফকৰা-যোজনা

(খ) মহোহো বা মহৎখেদা গীত

(গ) সমকালীন কাহিনী গীত

(ঘ) নাওখেলৰ গীত

(ঙ) ধৰ্মমূলক গীত

(চ) বাৰমাহী গীত

৪। (ক) লোকসাহিত্যৰ স্বৰূপ নিৰ্ণয় কৰি এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা। ১০

অথবা

(খ) লোকগীতৰ বৈশিষ্ট্য নিৰূপণ কৰি অসমীয়া লোকগীতৰ শ্ৰেণী বিভাজন কৰি দেখুওৱা।

৫। (ক) "এই প্ৰবচন-প্ৰবাদ বাক্যবোৰ হৈছে—দহৰ জ্ঞান, একৰ বাণী।" বোলা কথাষাৰিৰ সন্দৰ্ভত তোমাৰ অভিমত ব্যক্ত কৰা। ১০

অথবা

(খ) অসমৰ খেল-ধেমালিৰ সতে জড়িত গীতসমূহৰ বিষয়ে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

(ঘ) নিচুকনি গীতৰ আন এটা নাম কি ?

(ঙ) 'মৈছাল' গীত কি কৰ্মৰ সতে জড়িত গীত ?

(চ) অসমৰ কোন জনগোষ্ঠীৰ সাধুকথাক 'লেকে দঃমিং' বুলি কয় ?

(ছ) 'হাইদাং' গীত কোন জনগোষ্ঠীৰ গীত ?

(জ) কি উপলক্ষে 'ছাথাৰ' গীত গোৱা হয় ?

(ঝ) 'বাম বাবমাহী' গীতটো অসমীয়া কোনটো মাহৰ উল্লেখেৰে আৰম্ভ হৈছে ?

(ঞ) 'জনা গাভৰু'ৰ আখ্যান গীতটিৰ নায়কগৰাকীৰ নাম কি ?

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ২×৫=১০

(ক) লোকসাহিত্যৰ দুটা মাই বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

(খ) দুটা অসমীয়া স্তুতিমূলক গীতৰ নাম লিখা।

(গ) অসমীয়া ভাষাত ৰচিত দুখন মন্ত্ৰপুথিৰ নাম লিখা।

(ঘ) 'বৈছাগু মেথায়' আৰু 'বাওনা বাওনি' মানে কি ?

(ঙ) দুটা বুৰঞ্জীমূলক মালিতাৰ নাম উল্লেখ কৰা।

(Continued)

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো চাৰিটা) : ৫×৪=২০

(ক) অসমীয়া ফকৰা-যোজনা

(খ) মহোহো বা মহখেদা গীত

(গ) সমকালীন কাহিনী গীত

(ঘ) নাওখেলৰ গীত

(ঙ) ধৰ্মমূলক গীত

(চ) বাৰমাহী গীত

৪। (ক) লোকসাহিত্যৰ স্বৰূপ নিৰ্ণয় কৰি এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা। ১০

অথবা

(খ) লোকগীতৰ বৈশিষ্ট্য নিৰূপণ কৰি অসমীয়া লোকগীতৰ শ্ৰেণী বিভাজন কৰি দেখুওৱা।

৫। (ক) "এই প্ৰবচন-প্ৰবাদ বাক্যবোৰ হৈছে—দহৰ জ্ঞান, একৰ বাণী।" বোলা কথাষাৰিৰ সন্দৰ্ভত তোমাৰ অভিমত ব্যক্ত কৰা। ১০

অথবা

(খ) অসমৰ খেল-ধেমালিৰ সতে জড়িত গীতসমূহৰ বিষয়ে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

৬। (ক) অসমীয়া জনশ্ৰুতিমূলক যি কোনো এটি আখ্যানগীতৰ বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে বহলাই লিখা। ১০

অথবা

(খ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই ৰচনা কৰা যি কোনো এটি কৃত্ৰিম মালিতাৰ কথাবস্তু সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

৭। (ক) অসমীয়া অনুষ্ঠানমূলক লোকগীত সম্পৰ্কে বিৱৰি লিখা। ১০

অথবা

(খ) বড়ো *নাইবা* ৰাভা জনগোষ্ঠীৰ উৎসৱকেন্দ্ৰিক গীতৰ বিষয়ে এটি আলোচনা দাঙি ধৰা।

★★★