

3 (Sem-5/CBCS) ASM SE

2 0 2 1

(Held in 2022)

ASSAMESE

Paper : ASM-SE-5014

(Skill Enhancement)

Full Marks : 50

Time : 2 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

- ১। এটা শব্দ বা বাক্যত উত্তৰ দিয়া : ১×৫=৫
- (ক) বেদৰ আন এটা নাম কি ?
- (খ) আবৃত্তিৰ ইংৰাজী প্ৰতিশব্দ কি ?
- (গ) আবৃত্তিৰ আভিধানিক অৰ্থ কি ?
- (ঘ) ছন্দৰ মূল কি ?
- (ঙ) আবৃত্তিৰ যি কোনো এবিধ কৌশলৰ নাম লিখা।

(2)

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : $২ \times ৩ = ৬$

- (ক) বামায়ণৰ সৃষ্টি কোনটো শ্লোকৰ পৰা হৈছিল ?
(খ) ধ্বনি কাক বোলে ?
(গ) আবৃত্তি কিয় কৰা হয় ?

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : $৫ \times ৩ = ১৫$

- (ক) যতি কাক বোলে ? ই কেই প্রকাৰৰ আৰু কি কি ?
প্ৰত্যেকৰে সূত্ৰ লিখা।
(খ) ছন্দ বুলিলে কি বুজা ? বুজাই লিখা।
(গ) আবৃত্তি আৰু সাধাৰণ পাঠৰ মাজত কি কি পাৰ্থক্য দেখা
যায়, আলোচনা কৰা।
(ঘ) আবৃত্তিৰ সৈতে আবেগৰ সম্পৰ্ক কি, বুজাই লিখা।
(ঙ) আবৃত্তিৰ সৈতে স্মৃতিশক্তিৰ সম্পৰ্ক কেনেকুৱা, ব্যাখ্যা
কৰা।

৪। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবা : $৮ \times ৩ = ২৪$

- (ক) আবৃত্তিৰ ইতিহাস আৰু পৰম্পৰা সম্পৰ্কে ব্যাখ্যা কৰা।
(খ) আবৃত্তি এটি প্ৰস্তুত কৰিবৰ বাবে কি কি দিশৰ ওপৰত
গুৰুত্ব দিব লাগে, আলোচনা কৰা।
(গ) শ্বাস প্ৰশ্বাসৰ সৈতে আবৃত্তিৰ সম্পৰ্ক কি ? বুজাই লিখা।

(3)

- (ঘ) কবিতা এটিক আবৃত্তিৰ ৰূপত উপস্থাপনৰ ক্ষেত্ৰত ছন্দ,
ধ্বনি, যতি আৰু কাব্যগতিৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্বন্ধে
আলোচনা কৰা।
(ঙ) আবৃত্তিৰ স্বৰূপ বিচাৰ কৰি, আবৃত্তিত সুৰ আৰু লয়ৰ
প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে বিতংকৈ লিখা।
