

**3 (Sem-5/CBCS) BEN SE**

**2021**

( Held in 2022 )

**BENGALI**

Paper : BEN-SE-5014

( Skill Enhancement )

*Full Marks : 50*

*Time : 2 hours*

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। নিম্নলিখিত বিকল্প সমন্বিত প্রশ্নগুলির শুদ্ধ উত্তরটি নির্বাচন  
করো : ১×৭=৭

(ক) বাংলা চিত্রনাট্যের জনক হলেন

(i) হীরালাল সেন

(ii) হীরালাল দাস

(iii) হরিলাল সাহা

(iv) হরলাল সেন

- (i) ବୁଦ୍ଧିବାନୀୟ ଟାଙ୍କି
- (ii) ନୀତି ପରିଚାଳନା
- (iii) ନୀତିବାଦୀ ଉପଦେଶ
- (iv) ଶ୍ରୀରାମାୟଣ ମାମ

ଉପସ୍ଥାପନ

(୧) 'ପଞ୍ଚମୋକ୍ଷ' ଉପରେ ଲେଖକ କେଉଁ କେଉଁ ଚିନ୍ତାଧାରା ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି ?

- (i) ଉଦ୍ଧୃତ
- (ii) ଉଦ୍ଧୃତ
- (iii) ଉଦ୍ଧୃତ
- (iv) ଉଦ୍ଧୃତ

ଉପସ୍ଥାପନ ଉପରେ ଲେଖକ କେଉଁ କେଉଁ ଚିନ୍ତାଧାରା ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି ?

- (i) ଉଦ୍ଧୃତ
- (ii) ଉଦ୍ଧୃତ
- (iii) ଉଦ୍ଧୃତ
- (iv) ଉଦ୍ଧୃତ

(୨) ଉପସ୍ଥାପନ ଉପରେ ଲେଖକ କେଉଁ କେଉଁ ଚିନ୍ତାଧାରା ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି ?

- (i) ୧୯୯୦
- (ii) ୧୯୯୧
- (iii) ୧୯୯୨
- (iv) ୧୯୯୩

(୩) ଉପସ୍ଥାପନ ଉପରେ ଲେଖକ କେଉଁ କେଉଁ ଚିନ୍ତାଧାରା ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି ?

- (କ) ଉପସ୍ଥାପନ ଉପରେ ଲେଖକ କେଉଁ କେଉଁ ଚିନ୍ତାଧାରା ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି ?
- (ଖ) ଉପସ୍ଥାପନ ଉପରେ ଲେଖକ କେଉଁ କେଉଁ ଚିନ୍ତାଧାରା ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି ?
- (ଗ) ଉପସ୍ଥାପନ ଉପରେ ଲେଖକ କେଉଁ କେଉଁ ଚିନ୍ତାଧାରା ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି ?
- (ଘ) ଉପସ୍ଥାପନ ଉପରେ ଲେଖକ କେଉଁ କେଉଁ ଚିନ୍ତାଧାରା ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି ?

ଉପସ୍ଥାପନ ଉପରେ ଲେଖକ କେଉଁ କେଉଁ ଚିନ୍ତାଧାରା ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି ?

- (i) ଉଦ୍ଧୃତ
- (ii) ଉଦ୍ଧୃତ
- (iii) ଉଦ୍ଧୃତ
- (iv) ଉଦ୍ଧୃତ

(୨) ଉପସ୍ଥାପନ ଉପରେ ଲେଖକ କେଉଁ କେଉଁ ଚିନ୍ତାଧାରା ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି ?

- (i) ୧୯୯୦
- (ii) ୧୯୯୧
- (iii) ୧୯୯୨
- (iv) ୧୯୯୩

(୩) ଉପସ୍ଥାପନ ଉପରେ ଲେଖକ କେଉଁ କେଉଁ ଚିନ୍ତାଧାରା ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି ?

৩। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও (যে কোনো তিনটি) : ৫×৩=১৫

- (ক) চলচ্চিত্রের ক্ষেত্রে গাণিতিক প্রসঙ্গটির গুরুত্ব ব্যাখ্যা করো।
- (খ) চিত্রনাট্য রচনায় আবহসংগীতের ব্যবহার সম্পর্কে লেখো।
- (গ) “চলচ্চিত্র সাহিত্যের কাছ থেকে বর্ণনার চাইতে অনেক বেশি কিছু গ্রহণ করেছে।” মন্তব্যটির যৌক্তিকতা বিচার করো।
- (ঘ) ‘তলানির স্বাদ’ ছোটগল্পের চলচ্চিত্রায়ণ প্রসঙ্গে লেখকের অভিমত ব্যক্ত করো।
- (ঙ) সাহিত্যের ভাষা ও চলচ্চিত্রের ভাষার মূল পার্থক্যটি নিরূপণ করো।

৪। (ক) সিনেমায় সাহিত্যের মূল ভূমিকা নিয়ে বিস্তারিত আলোচনা করো। ১০

অথবা

- (খ) চিত্রনাট্য রচনার স্তরগুলি উল্লেখ করে যে কোনো দুটি স্তরের আনুপূর্বিক বিবরণ দাও।

৫। (ক) চলচ্চিত্র জগতে ছোটগল্প থেকে চিত্রনাট্য রচনার ক্ষেত্রে সত্যজিৎ রায়ের অবদান সম্পর্কে আলোচনা করো। ১০

অথবা

- (খ) ‘পুতুলনাচের ইতিকথা’ উপন্যাসের চিত্রনাট্য সম্পর্কে দ্বীমান দাশগুপ্তের পর্যালোচনা নিজের ভাষায় ব্যক্ত করো।

★ ★ ★