



৩৬ সংখ্যক

সাপটগ্রাম মহাবিদ্যালয় বার্ষিক

আলোচনী

২০২৩-২৪ বর্ষ

বুদ্বীত শিক্ষার্থীক উদ্যোগী হিচাপে প্রতিষ্ঠা লাভত উদগনি
জিলা প্রশাসন, উদ্যোগ আৰু বাণিজ্য বিভাগৰ ভূগবতা
সাপটগ্রাম কলেজ, প্রমথেশ বৰুৱা
কলেজত দুটা বিশেষ কেন্দ্ৰ মুকলি



২১ মে: ১ পুৰী
নামেৰে দুটাক কেন্দ্ৰ মুকলি কৰা হৈছে। উদগনি,
কলিকতা আৰু বাজপাৰা অতিৰিক্ত বিভাগ, বেকে,
জিলা প্রশাসন আৰু শিক্ষাৰ্থীৰ বাজত
কলেজত দুটা বিশেষ কেন্দ্ৰ মুকলি
কলেজত দুটা বিশেষ কেন্দ্ৰ মুকলি
কলেজত দুটা বিশেষ কেন্দ্ৰ মুকলি



২১ মে: ১ পুৰী
নামেৰে দুটাক কেন্দ্ৰ মুকলি কৰা হৈছে। উদগনি,
কলিকতা আৰু বাজপাৰা অতিৰিক্ত বিভাগ, বেকে,
জিলা প্রশাসন আৰু শিক্ষাৰ্থীৰ বাজত
কলেজত দুটা বিশেষ কেন্দ্ৰ মুকলি
কলেজত দুটা বিশেষ কেন্দ্ৰ মুকলি
কলেজত দুটা বিশেষ কেন্দ্ৰ মুকলি

কৃষ্ণগুৰু আধ্যাত্মিক
বিশেষ শৈক্ষিক বিকল্প

কৃষ্ণগুৰু আধ্যাত্মিক
বিশেষ শৈক্ষিক বিকল্প
কৃষ্ণগুৰু আধ্যাত্মিক
বিশেষ শৈক্ষিক বিকল্প



কৃষ্ণগুৰু আধ্যাত্মিক
বিশেষ শৈক্ষিক বিকল্প
কৃষ্ণগুৰু আধ্যাত্মিক
বিশেষ শৈক্ষিক বিকল্প

তত্ত্বাবধায়ক

দীপাঞ্জলী বৰ্মন

মুৰব্বী অধ্যাপিকা, ইতিহাস বিভাগ

সম্পাদক

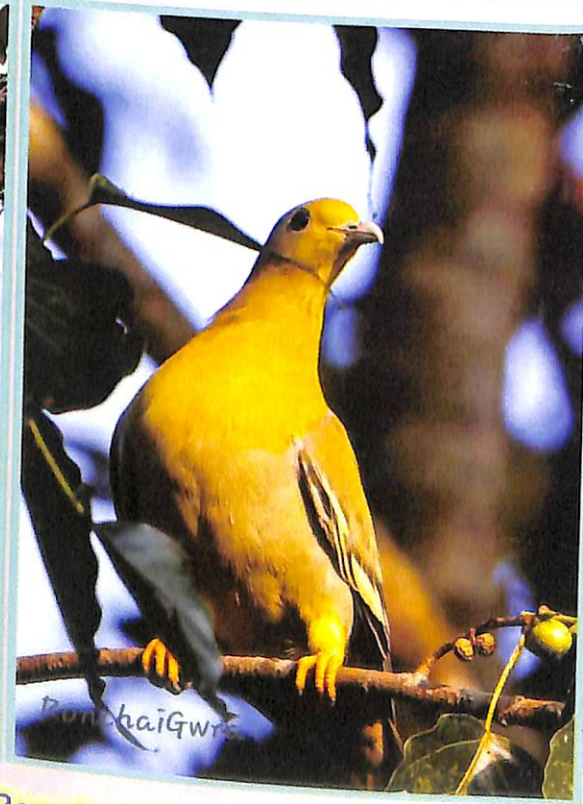
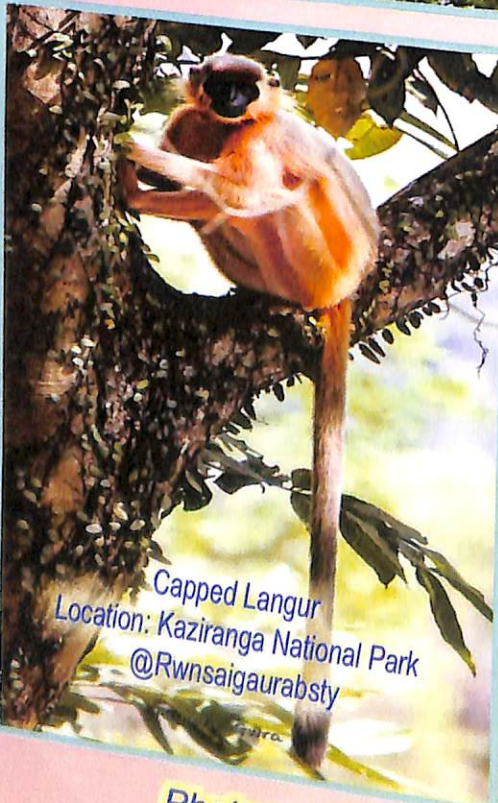
জয়দীপ বৰ্মন

মুৰব্বী অধ্যাপিকা, ইতিহাস বিভাগ





Editorial Board



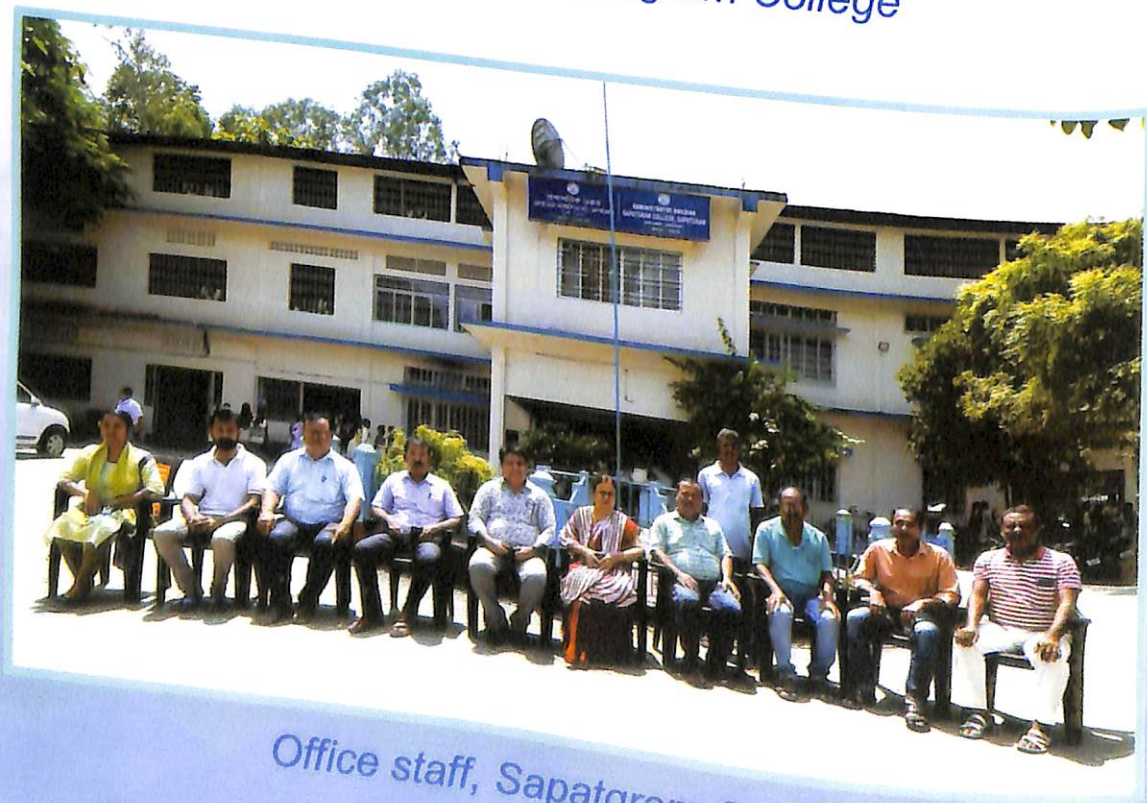
Photographer: Dr. Ronchai Basumatary,
Asstt. Professor, Dept. of English



Union Body, 2023-2024



Teaching Staff, Sapatgram College



Office staff, Sapatgram College



Principal
Sapatgram College, Sapatgram



(i)

সাপটগ্রাম মহাবিদ্যালয় আলোচনী

৩৬ সংখ্যক বার্ষিক পত্রিকা

২০২৩-২৪ বর্ষ



সম্পাদক : শ্রীজয়দীপ বর্মণ
তত্ত্বাবধায়ক : দীপাঞ্জলী বর্মণ
সাপটগ্রাম মহাবিদ্যালয়, সাপটগ্রাম

(iv)

Message from the President of the Governing Body

"Dear Students," It is with great pleasure that I extend my warmest greetings to you through this edition of our college magazine. This publication, which encapsulates the creativity, aspirations, and achievements of our students, is a reflection of the vibrant and dynamic spirit that defines our institution. As the President of the Governing Body, I am proud to witness the continuous growth and progress of our college. The dedication and commitment demonstrated by our students, faculty, and staff in striving for excellence in every field—academic, cultural, and social are truly commendable. Each of you contributes uniquely to the rich tapestry of our college, and this magazine serves as a testament to your collective effort. "Education, as we know, is the cornerstone of personal and societal development. Our college is dedicated to providing not only academic excellence but also to nurturing well-rounded individuals who are prepared to face the challenges of the future. I encourage you to take full advantage of the opportunities presented to you, to think critically, and to act with integrity and compassion in all your endeavors. "This magazine is more than just a collection of articles; it is a celebration of your hard work, creativity, and the spirit of inquiry that drives you forward. I commend all the contributors for their outstanding work and the editorial team for their dedication in bringing this edition to life. "As you go through the pages, I hope you feel inspired by the diverse voices and perspectives shared by your fellow students. Let this magazine remind you of the power of collaboration, the importance of lifelong learning, and the impact you can have on the world. "I wish you all the best in your academic and personal journeys. May you continue to shine brightly and bring pride to our college.

"With best wishes,

Hemendra Nath Brahma
(Ex M.L.A.)
President, Governing Body

(v)

BODOLAND UNIVERSITY, KOKRAJHAR (State Govt. University)

Debargaon, P.O. Rangalikhata
Kokrajhar - 783370, BTR, Assam.

Ph. No. - 9414317048
Email.-blahuja@yahoo.com




Prof. (Dr.) B. L. Ahuja
Vice-Chancellor

Message

It gives me immense pleasure to know that Sapatgram College Students' Union Council of the Session 2023-24 is going to publish its 36th Edition of Annual College Magazine.

I hope that this praiseworthy effort will be helpful for students and faculty of the Sapatgram College in expressing their literary creativity, knowledge, achievements and contribute good moral towards the society.

With best wishes,


(B. L. Ahuja)
Vice-Chancellor
Bodoland University
Kokrajhar

(vi)

Sri. Jibesh Roy
Chief Executive Member (CEM)
Kamatapur Autonomous Council



KAMATAPUR AUTONOMOUS COUNCIL
(KAC)
North Salmara
PO: North Salmara, Pin: 783383
Dist. Bongaigaon

Ref. No. KAC/Off-1/2024-25/13

Date : 04-09-2024

শুভেচ্ছা বানী



সকলোকে কমতাপুৰ স্বায়ত্তশাসিত পৰিষদৰ তৰফৰ পৰা শুভেচ্ছা জনালোঁ। ইয়াৰে জানিবলৈ পাই সুখী হৈছে যে, সাপটগ্ৰাম মহাবিদ্যালয়ৰ বছৰেকীয়া আলোচনী “সাপটগ্ৰাম মহাবিদ্যালয় আলোচনী” সম্পাদনা কৰিবলৈ ওলাইছে। গতিকে এই আলোচনীখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সৃষ্টিশীল লিখনিৰে সমৃদ্ধ হ’বলগীয়া আলোচনীখনিত সাহিত্য, কলা-সংস্কৃতি নতুনকৈ উদ্ভাসিত হওঁক তাকে কামনা কৰিছোঁ। আলোচনীখনৰ জৰিয়তে বিভিন্ন ভাষা-ভাষী তথা জাতি-জনগোষ্ঠীৰ মাজত সময়সময় আৰু একতাৰ ভেটি সৃষ্টি কৰিব বুলি আশা ৰাখিলোঁ।

শেষত সাপটগ্ৰাম মহাবিদ্যালয়ৰ বছৰেকীয়া আলোচনীখন সৰ্বতোপ্ৰকাৰে সাফল্যমণ্ডিত হৈ উঠাৰ কামনাৰে সমূহ শিক্ষাগুৰু, মৰমৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, অভিভাৱকৰ লগতে আলোচনী সম্পাদনা সমিতিৰ সমূহ কৰ্ম-কৰ্ত্তালৈ আন্তৰিক শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

ধন্যবাদেৰে-

তাৰিখ : ০৪-০৯-২০২৪ ইং।

(শ্ৰী জীবেশ ৰায়)
মুখ্য কাৰ্যবাহী পাবিষদ
কমতাপুৰ স্বায়ত্তশাসিত পৰিষদ
উত্তৰ শালমাৰা, বঙাইগাওঁ।

(vii)

OFFICE OF THE PRINCIPAL
SAPATGRAM COLLEGE
P.O. SAPATGRAM, DIST. DHUBRI (ASSAM)
PIN: 783337

email: principalsapatgramcollege@gmail.com
Website: www.sapatgramcollege.org



Dr. Rajeshwar Prasad Singh, M.A. Ph.D.
Principal

Mobile-9435243684

Date:

Ref. No.



Message from the Principal,

.....“Dear Students,“It gives me immense pleasure to pen down a few words for this edition of our college magazine. This publication serves as a platform for showcasing the creative talents and intellectual pursuits of our vibrant student community. Each article, poem, and piece of art reflects the diverse perspectives and boundless energy that you, our students, bring to our campus.”“As you navigate through your academic journey, I encourage you to embrace every opportunity to learn, grow, and challenge yourselves. Education is not just about acquiring knowledge; it is about shaping your character, developing critical thinking, and preparing yourselves to contribute meaningfully to society. Remember, the skills and values of all your achievements and the dedication for your future success.” I am incredibly proud of all your achievements and the dedication you show in both your studies and extracurricular activities. The passion and creativity that you exhibit are truly commendable. I urge you to continue to strive for excellence in all your endeavors, keeping in mind the values of integrity, empathy, and perseverance. “This magazine is a testament to your hard work and creativity, and I congratulate all contributors for their efforts. I would also like to express my gratitude to the editorial team for their dedication in bringing this publication to life.”“As you read through the pages, I hope you feel inspired by the thoughts and expressions shared by your peers. Let this magazine be a reminder that your voice matters, and that your contributions, both big and small, are integral to the success of our college community. “Wishing you all the very best in your academic and personal endeavors.

“With warm regards,

Principal
Sapatgram College

(viii)



তত্ত্বাবধায়কৰ একলম

উদিত সূৰ্যমুখী ডেউকাত জিলিকে
প্রত্যাশাৰ তৰুণ্যৰ তেজোদীপ্ত আভা-

ঐতিহাসিক বড়পীঠৰ বুকুৰ পশ্চিম অসমৰ প্ৰান্তৰ দ্বীপুৰময় তৰুণৰ সাতোৰঙী আলোকেৰে বৰ্ণময় সাপটগ্ৰাম মহাবিদ্যালয়ৰ ৰুদ্ৰদ্বাৰে প্ৰতিবছৰে সাদৰে বহু ন-প্ৰতিভাৰ উন্মেষণী সৃজনীক। “অসম সাংস্কৃতিক মহাসংগ্ৰাম” ২০২৩-২৪ ৰ খিতাপ, উচ্চ মাধ্যমিকত অৰ্থনীতি বিষয়ত কৃতি ছাত্ৰ এগৰাকীৰ এশ শতাংশ নম্বৰ প্ৰাপ্তি আদি মহাবিদ্যালয়খনৰ সাংস্কৃতিক তথা বিদ্যায়তনিক দিশত পাৰদৰ্শিতাৰ অনন্য নিদৰ্শন। অৱশ্যে এই সমূহৰ লগতে মহাবিদ্যালয়খনৰ ভৌগলিক অৱস্থিতি তথা আন্তঃগাঁঠনিৰ দিশত কিছু সমস্যা আছে আৰু সেয়া নিতান্তই স্বাভাৱিক। কিন্তু ইয়াক প্ৰত্যাহ্বান হিচাপে গ্ৰহণ কৰি সমস্যাৰ সুবিধালৈ ৰূপান্তৰিত কৰাৰ প্ৰচেষ্টা লোৱাটোহে আমাৰ কৰণীয়। যেনেদৰে হত্যা, ধৰ্ষণ, বাল্যবিবাহ, নোৱাৰি, যি সম্ভৱ হ’ব পাৰে আমাৰ প্ৰত্যেকৰে আত্ম সংশোধনীৰ দ্বাৰাহে। ইয়াৰ বাবে মূলধন হৈছে প্ৰকৃত শিক্ষাৰ পোহৰ; নাৰী শিক্ষাৰ ব্যাপকতাৰে ছাত্ৰ সমাজে সংশোধনীৰ গুৰি বঠা ধৰিবলৈ সক্ষম হোৱাটোৱে সুদূৰ প্ৰসাৰী সামাজিক ইতিবাচক ফলাফললৈ আঙুলিয়াব। আকৌ চৰিত্ৰবিহীন শিক্ষা দৰাচলতে মূল্যহীন। শিক্ষাৰ দ্বাৰা নৈতিক মূল্যবোধৰ লগতে দক্ষতা বৃদ্ধিৰ এক সুসংগত ভাৰসাম্য ৰক্ষা কৰাটো বৰ্তমানৰ বিশ্বায়নৰ বস্তুবাদী সময়ৰ এক প্ৰত্যাহ্বান; যিটোৰ সৈতে মোকাবিলা কৰাটো মহাবিদ্যালয়ৰ গুৰুত্বৰ আওঁতাত পৰে। তাৰেই এক অংশ ৰূপে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, জ্যেষ্ঠ, সন্তীৰ্থ, সহকৰ্মী তথা সুধী সমাজৰ অৱদানেৰে সৃজনীমূলক বৌদ্ধিকতাৰ প্ৰয়াস স্বৰূপ আমাৰ এই মহাবিদ্যালয়ৰ আলোচনীখনি। অমৃতকালৰ সময়ছোৱাৰ “ৰাষ্ট্ৰীয় শিক্ষানীতি ২০২০” ৰ জ্ঞান মন্ত্ৰনেৰে নিৰ্গত অমৃত সুধা পান কৰি সাপটগ্ৰাম মহাবিদ্যালয় পশ্চিম অসমৰ জ্ঞান কিৰীটি প্ৰজ্ঞাদেৱী হৈ জিলিকক তাৰেই শুভ কামনাৰে—

দীপাঞ্জলী বৰ্মন,
মুৰব্বী অধ্যাপিকা,
ইতিহাস বিভাগ।

(ix)



সাধাৰণ সম্পাদকৰ একাষাৰ,

প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিতে যিসকল স্বনামধন্য মহান ব্যক্তিৰ অহোপুৰুষাৰ্থ, কষ্ট আৰু ত্যাগৰ ফলত ধুবুৰী জিলাৰ অন্তৰ্গত এটি অতি পিছপৰা অঞ্চল সাপটগ্ৰামত একমাত্ৰ উচ্চ শিক্ষাৰ প্ৰাণ কেন্দ্ৰ স্বৰূপে সাপটগ্ৰাম মহাবিদ্যালয় অনুষ্ঠানটি প্ৰতিষ্ঠা হৈছিল তাৰ বাবে সেইসকল ব্যক্তিক মোৰ হৃদয়ৰ কোণৰ পৰা শ্ৰদ্ধা আৰু শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰিলোঁ। ইয়াৰ লগতে সাপটগ্ৰাম মহাবিদ্যালয়ৰ শ্ৰদ্ধাৰ অধ্যক্ষ মহোদয় আৰু প্ৰিয় শিক্ষাগুৰুসকল, মহাবিদ্যালয়ৰ অফিচৰ কৰ্তৃপক্ষ আৰু মোৰ মৰমৰ বন্ধু-বান্ধৱীসকল তথা সমূহ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

এখন মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ সম্পাদকৰ দৰে এক গধুৰ দায়িত্বৰ বিষয়ববীয়া হোৱাৰ বাবে মই সকলোবোৰ কামতে এক মুখ্য ভূমিকা পালন কৰিছিলোঁ। সকলোবোৰ বিষয়ববীয়াকে লগত লৈ মহাবিদ্যালয়খনৰ সৰ্বাঙ্গীণ বিকাশৰ লগতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সুবিধা অসুবিধাৰ প্ৰতি ধ্যান ৰাখি কামবোৰ কৰিছিলোঁ। মহাবিদ্যালয়ৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ অনুষ্ঠান “মহাবিদ্যালয় সপ্তাহ” অনুষ্ঠিত কৰিছিলোঁ। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ মানসিক-শাৰীৰিক বিকাশৰ বাবে অনুষ্ঠিত কৰা মহাবিদ্যালয় সপ্তাহৰ এই সময়ছোৱাত বিভিন্ন বিভাগৰ বিষয়াসকলক বিভিন্ন দিশত দিহা-পৰামৰ্শ আগবঢ়াইছিলোঁ। প্ৰতিটো অনুষ্ঠান সুকলমে পাৰ হৈ যোৱাত সহায় কৰিছিলোঁ আৰু সুকলমে মহাবিদ্যালয় সপ্তাহৰ অনুষ্ঠিত কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিলোঁ। মহাবিদ্যালয়খনিত কৰিবলগীয়া বহুতো কামেই আছে তথাপিও এবছৰ মই সম্পাদকৰ দৰে এক গুৰু দায়িত্বত থাকি অলপ হ’লেও মহাবিদ্যালয়ৰ উন্নতিৰ হকে অৱদান আগবঢ়াবলৈ পাই মই নতৈ আনন্দিত হৈছোঁ। বহুতো নজনা কথা জনা, বুজা আৰু শিকাৰ অভিজ্ঞতা আহৰণ কৰিলোঁ। যদি অজানিতে মোৰ দ্বাৰা মহাবিদ্যালয়ৰ কাৰোবাক বেয়া ব্যৱহাৰ কৰিছিলোঁ বা কিবা ভুল কৰিছিলোঁ মোক নিজৰ বুলি ক্ষমা কৰি দিয়ে যেন।

ইয়াৰ লগতে সাপটগ্ৰাম মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ সাধাৰণ সম্পাদক হিচাপে আমাৰ বাৰ্ষিক আলোচনীখনৰ সফল প্ৰকাশৰ বাবে মোৰ শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰাৰ লগতে অপৰিসীম গৌৰৱ আৰু আনন্দ অনুভৱ কৰিছোঁ। এই আলোচনীখন আমাৰ বাবে সদায় প্ৰেৰণাৰ উৎস হৈ আহিছে আৰু আমাৰ কলেজ সমাজৰ সৃষ্টিশীলতা, প্ৰতিভা আৰু বৌদ্ধিক বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত এক মঞ্চ প্ৰদান কৰিছে।

সাধাৰণ সম্পাদক হিচাপে মোৰ এই এবছৰীয়া কাৰ্যকালত সাপটগ্ৰাম মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-

(x)

ছাত্ৰীক সেৱা আগবঢ়োৱাটো মোৰ বাবে এক গৌৰৱৰ বিষয়। আমি একেলগে প্ৰত্যাৱানৰ সন্মুখীন হৈছো, সফলতা উদযাপন কৰিছো আৰু ঐক্য আৰু উদ্দেশ্যৰ এক শক্তিশালী সম্পৰ্ক গঢ়ি তুলিছো। মোৰ সতীৰ্থ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু অধ্যাপকসকলৰ সহায় আৰু উৎসাহৰ বাবে মই সদায় কৃতজ্ঞ।

এই আলোচনীখনে আমাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ সজীৱ শৈক্ষিক আৰু সাংস্কৃতিক জীৱনৰ সাৰ মৰ্মক ধৰি ৰাখিব বুলি মোৰ বিশ্বাস আৰু ই আমাৰ সকলোৰে বাবে সদায় গৌৰৱৰ উৎস হৈ থাকিব। শেষত মহাবিদ্যালয়খনৰ উন্নতি হওক আৰু অসমৰ এখন আগশাৰীৰ মহাবিদ্যালয় হিচাপে প্ৰতিষ্ঠিত হওক তাৰে কামনা কৰিলোঁ।

পংকজ বৰ্মন

সাধাৰণ সম্পাদক

সাপটগ্ৰাম মহাবিদ্যালয় ছাত্ৰ একতা সভা

(xi)



হিমান কলিতা

সহকাৰী সাধাৰণ সম্পাদক

সাপটগ্ৰাম মহাবিদ্যালয় ছাত্ৰ একতা সভা

২০২৩-২৪ বৰ্ষৰ সাপট গ্ৰাম মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ সহকাৰী সাধাৰণ সম্পাদক হিচাপে মোক দায়িত্বভাৰ দি কাৰ্যনিৰ্বাহৰ সুযোগ দিয়াৰ বাবে মই হিমান কলিতাই সকলোকে ধন্যবাদ জনাইছোঁ। ২০২৩ চনৰ অক্টোবৰ মাহত দায়িত্বভাৰ গ্ৰহণ কৰি বৰ্তমানলৈ সক্ৰিয়ভাৱে কাম কৰি আহিছোঁ। আনকি মোৰ এই গোটেই কাৰ্যকালত আয়োজন কৰা সকলো অনুষ্ঠানতে সহযোগী হিচাপে ভাৰপ্ৰাপ্ত অধ্যাপিকা জীমতী শ্মৃতি বেখা বৰ্মণ বাইদেউৱে যি অহৰহ সহযোগ কৰি আহিছে তেওঁকো ধন্যবাদ জনাইছোঁ। শপত গ্ৰহণ কৰাৰ পিছৰে পৰা বৰ্তমানলৈ মোৰ কাৰ্যকালত আয়োজন কৰা এটা অনুষ্ঠান ২০২৪ চনৰ ৫ মাৰ্চ তাৰিখে অনুষ্ঠিত 'ফাভেছা-ঈ-দোৰাজ-মাহম'।

মোক এই সুযোগ দিয়াৰ বাবে সকলোকে পুনৰাই আকৌ ধন্যবাদ জনাইছোঁ। সম্বন্ধে শেষত, মোৰ এই কাৰ্যকালৰ শেষলৈকে মই মহাবিদ্যালয়খনৰ কল্যাণৰ বাবে কাম কৰি যাম বুলি নূঢ় প্ৰতিজ্ঞা। ধন্যবাদ

॥ জয়ন্তু সাপটগ্ৰাম মহাবিদ্যালয় ॥

সম্পাদকীয় কলম :



পোন প্ৰথমে সাদৰ সম্ভাষণ গ্ৰহণ কৰিব। ২০২৩-২৪ বৰ্ষৰ সাপটগ্ৰাম মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ আলোচনী বিভাগৰ সম্পাদক হিচাপে মোৰ কাৰ্যকালত সহায় কৰা বিশেষকৈ মোৰ শিক্ষাগুৰু ইতিহাস বিভাগৰ মুৰব্বী অধ্যাপিকা তথা আলোচনীৰ তত্ত্বাৱধায়ক দীপাঞ্জলী বৰ্মন বাইদেউ আৰু সহকাৰী অধ্যাপক ধ্ৰুৱজ্যোতি বৰ্মন ছাৰ আৰু প্ৰতিজন ব্যক্তিকেই জনাইছো অসীম ধন্যবাদ আৰু কৃতজ্ঞতা। মোৰ প্ৰতিটো কাম নিয়াৰিকৈ আগবঢ়াই নিয়াত মই কোনোদিনে ক্ৰটি কৰা নাই। তাৰ মাজতো কৰা ভুল-ক্ৰটিবোৰৰ কাৰণে ক্ষমা বিচাৰিছোঁ।

মহাবিদ্যালয়ৰ আলোচনীখন হৈছে, সময়ৰ দাপোন। এই আলোচনীতেই এজনৰ সময়ৰ সাঁচ সাঁচি থৈ যায়, যি ভৱিষ্যতে মাইলৰ খুটি হৈ ধৰা দিয়ে। কলেজ অথবা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আলোচনীতেই ছাত্ৰ জীৱনৰ চিন্তা-চেতনাই গজালি মেলে। এটা দীঘলীয়া পৰিক্ৰমাৰে আগুৱাই অহা আমাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ আলোচনী খনে সমাজ জীৱনলৈ গুৰুত্ব পূৰ্ণ অৱদান আগবঢ়াই আহিছে। এই লৈ আমি গৌৰৱান্বিত। আমাৰ মহাবিদ্যালয় আলোচনীখনৰ শেহতীয়া সংস্কৰণ আপোনালোকৰ আগত উপস্থাপন কৰিবলৈ পাই মই অত্যন্ত আনন্দিত আৰু গৌৰৱ অনুভৱ কৰিছোঁ। আমাৰ আলোচনীখন কেৱল প্ৰৱন্ধ আৰু গল্পৰ সংকলন নহয়, ই আমাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ ভিতৰৰ বৈচিত্ৰময় অভিজ্ঞতাৰ প্ৰতিফলন। প্ৰতিটো পৃষ্ঠাই আমাৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী আৰু কৰ্মচাৰীৰ কণ্ঠ প্ৰতিধ্বনিত কৰে। ই আমাৰ প্ৰতিষ্ঠানৰ কৃতিত্ব, চিন্তা আৰু গতিশীলতা প্ৰদৰ্শন কৰে।

এই আলোচনীখনত অংশ গ্ৰহণ কৰা সকলোকে আন্তৰিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছোঁ। আপোনালোকৰ সময় আৰু প্ৰচেষ্টাই এই প্ৰকাশনক জীৱন্ত কৰি তুলিছে। আপোনালোকৰ অবিৰত সহায় আৰু অংশ গ্ৰহণৰ বাবে ধন্যবাদ। আহক আমি এই সুন্দৰ মাধ্যমৰ জৰিয়তে আমাৰ সামূহিক যাত্ৰা আৰু সফলতাক উদ্‌যাপন কৰোঁ। শুভেচ্ছাৰে,

জয়দীপ বৰ্মন
আলোচনী সম্পাদক
সাপটগ্ৰাম মহাবিদ্যালয়,
সাপটগ্ৰাম।

সূচীপত্ৰ :

ক্ৰমাংক	বিষয়	লিখক	পৃষ্ঠা
প্ৰথম খণ্ড : অসমীয়া বিভাগ			
১।	দেউতা	নন্দিনী ৰায়	১
২।	সপোন	ললিতা কলিতা	২
৩।	বন্ধুত্ব	পৰিতোষ বৰ্মন	২
৪।	স্মৃতিবোৰ বিৰক্তিকৰ	নৱজ্যোতি কলিতা	৩
৫।	এটোপাল পানী	ঋষিকা ৰয়	৩
৬।	দেউতা	সাজিনা বেগম	৪
৭।	ৰাণী অভয়েশ্বৰী দেৱী আৰু বিজনী ৰাজ্য	সুইটি সৰকাৰ	৫
৮।	গণতন্ত্ৰ সবলীকৰণত নাৰীৰ ভূমিকা	মনিৰা আখতাৰ	১০
৯।	সতী সাধিনী : অসম বুৰঞ্জীৰ এক বীৰাঙ্গনা চৰিত্ৰ	ছামুদা পাৰবিন	১৩
১০।	নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ কবিতা পুথি 'দ্রৌপদী' : এক আলোচনা	ললিতা কলিতা	১৫
১১।	ইউকেলিপ্টাচ আৰু বাওনাৰ সাধু	দীপাঞ্জলী বৰ্মন	১৮
১২।	দেউতা	দ্রুপা বৰ্মন	২০
দ্বিতীয় খণ্ড : কোচ-ৰাজবংশী বিভাগ			
১।	কোচ-কামতাৰ ভাষা আৰো সংস্কৃতি	ধ্ৰুৱজ্যোতি বৰ্মন	২১
২।	জল	মল্লদেৱ বৰ্মন	২৪
৩।	মা	ৰাকেশ বৰ্মন	২৪
৪।	বাবা	অলকানন্দা বৰ্মন	২৫
৫।	মধুৰ সপোন	পাপৰি ৰায়	২৬
৬।	সময়	পঙ্কজ বৰ্মন	২৬
তৃতীয় খণ্ড : বড়ো বিভাগ			
১।	সম	ৰাজু কুমাৰ ব্ৰহ্ম	২৭
২।	গাবদাং বিবাহাৰনি মাৰ্হি	অনসার ব্ৰহ্ম	২৭
৩।	নিখাৱৰিনি গোদৈ সিমাং	ব্ৰজয় ব্ৰহ্ম	২৮
৪।	ফিন সাজা	অৰণি নাৰ্জাৰী	২৯

ক্রমাংক	বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
চতুর্থ খণ্ড : বাংলা বিভাগ			
১।	আসাম আমার প্রাণের প্রদেশ	অসীম সরকার	৩৫
২।	পরাধীন	কৌশিক মিত্র	৩৬
৩।	বেক বেঞ্চারস	সুমিতা নাগ	৩৭
৪।	জগদীশ গুপ্তের গল্পে ভাগ্যের পরিহাস ও বিনয়তির খেলা	রিম্পা কর্মকার	৩৮
৫।	পদ্মা নদীর মাঝি উপন্যাসের নারী পরিসর	পারমিতা দাস	৪১
৬।	কাবুলিওয়ালা গল্পে পিতৃসত্তা	দেবাশীস দাস	৪৬
৭।	ছোট গল্পের স্বরূপ সম্বন্ধে	শিউলি রায়	৫১
৮।	তারাকর বন্দোপাধ্যায়ের “গণদেবতা” উপন্যাসের সমাজ ব্যবস্থা	কেয়া নন্দী	৫৪
৯।	উপন্যাসের স্বরূপ সম্বন্ধে	পূজারানী সাহা	৫৬
পঞ্চম খণ্ড : ইংরাজী বিভাগ			
১।	Nature	Koushik Mitra	৫৯
২।	The wife you dream of	Hemanta Barman	৬০
৩।	Offer	Koushik Sarma	৬১
৪।	The Importance of a Library in a student's life	Ashim Sarkar	৬২
৫।	Women and Indian Economy	Paramjit Roy	৬৪
৬।	Importance of Economy in our daily lives	Debajit Saha	৬৭
৭।	Inflation	Dipjyoti Shil	৬৮
৮।	Topic : Empowering Rural Women : Navigating Challenges in Cottage Industries	Chinmoy ProkashRoy	৬৯
৯।	Barriers to Equal Pay-Exploring the Obstacles Women Face in the Work Place	Tanay Saha	৭৩
১০।	Teachers Duties and Responsibilities for Promoting Life Skill Competencies among adolescents	Trishna Bhuyan	৭৬
অন্যান্য প্রসঙ্গ :			
১।	Report of Vice President		৮৩
২।	Reports of Major Game Secretary		৮৫
৩।	Reports of Debate & Cultural Secretary		৯০
৪।	College Enthem		৯৫

খণ্ড - ১ অসমীয়া বিভাগ



দেউতা

নন্দিনী ৰায়,
চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক, অসমীয়া বিভাগ

তোমাৰ অদম্য সাহসৰ ৰেঙনিয়ে
বুকুত গুঁজি দিয়ে অজস্র সপোনৰ কুঁহিপাত
অথচ তোমাক ইয়াৰ বাবে
শলাগৰ কথা ক'বলৈ মনলৈ অহাই নাই
তোমাৰ অ সীম ত্যাগৰ ৰশ্মিতেই
জোনাক হৈ ফুলি উঠে মোৰ আশাৰ কুসুমবোৰ
তথাপিও তোমাক ইয়াৰ বাবে বিশ্ৰামৰ কথা
সোঁৱৰাই দিয়া হোৱা নাই.....
তোমাৰ সবল মনা মুখনিৰ চানেকীয়ে
ভালপোৱা বোৰেৰে জীৱন জীপাল কৰিবলৈ শিকায়।
অথচ তুমি পৃথিৱীৰ প্ৰিয় ব্যক্তি হোৱা সত্ত্বেও
এবাৰলৈ মুখৰ আগত তোমাক
তোমাক ভাল পাওঁ বুলি কৈ পোৱা নাই.....
কাৰোৰে সহযোগিতা নোহোৱাকৈ কিমান আৰু
কঢ়িয়াবা দেউতা ?

নোৱাৰো দেউতা তোমাৰ ব্যক্তিত্বক
মোৰ ঘূণে ধৰা শব্দকেইটিৰে মেৰিয়াবলৈ
তথাপিও অলেখ মৰম শুভকামনা তোমালৈ
জিলিকি থকা তমসাৰ মাজতো সোণালী পৰৱৰ্তী হৈ।



ক'না ডাঙৰে আৰু, আটুপীৰ জোনাক
সোমেকা বকুলোৰে ভৰা তেওঁৰ বকুলি।
ক'বলৈ বিচাৰিছে যেন তেওঁ অলেখ কথা;
পোষা-পোষাৰ এই অকল্ৰ কাহিনীত।।
মাজলিমা আজিও সোঁপৰে তেওঁ,
অভিতৰ স্থিতিৰ বোজাৰে তেওঁ,
তথ্যপাণ্ডে গোপনে ষাণ্ডিছে তেওঁ,
কুঁঠি দিয়া অকল্ৰ স্থিতিতৈয়াৰ কৰি
কোঁচী। তেওঁৰ জীৱন অকল্ৰ কৰি
এটা যোৰা প্ৰেমসী।
এবোৰা নাভাবিলে কিদৰে বা আছে তেওঁ
তোমাৰ স্থিতিবোৰ সামৰি।।
ক'ব মনা নাই তেওঁ, তেওঁৰ জীৱন যুগত।
অব্যাহত বোলাই তেওঁ আকৌ এবাৰ
প্ৰেমসীক লগ পোষাৰ পথ।।

স্থিতিবোৰ বিৰাজিত

নৰজ্যোতি কলিতা,
স্বতক বৰ্ত্তমান যোগাযোগিক
ৰাজনীতি বিজ্ঞান বিভাগ

এটোপাল পানী মই
সকলোৰে জ্ঞান।
কিমান মোৰ মূল্য
কোলেও নিচিনে।
কেতিয়াবা বৰষুণ কেতিয়াবা নিজৰা
আক নৈয়েৰে সদায় বৈ যাব।
বুজিবা বুজিবা মই
অমৃতৰ সমান।
মই নোহোৱা হ'লে
জীৱন হ'ব উকান পাতৰ সমান।

এটোপাল পানী

স্বাস্থ্যকাৰ্য,
ড.মা. দ্বিতীয় বৰ

পৰিচয় বৰ্ষ
পাতক বৰ্ত্তমান যোগাযোগিক
ইতিহাস বিভাগ
আটুপীৰ পৰা চিনাকি হৈয়ে
পাটু উঠে সম্পৰ্ক বন্ধুত্ব,
বন্ধুত্বই স্থিতি কৰে লাহে লাহে
আক ভায়ে সোনে সাদয়ত ভৰে
বহু দেখায় সোপান নামান ধৰণে,
সোপানে বুলি উঠে এই অমৃতৰ যে প্ৰেম,
প্ৰেমো নিচাৰে তেতিয়া নিচলৰ,
নিচলো নিচাৰে তেতিয়া নিচলৰ,
প্ৰকাশ্যে স্থিতি কৰে তেতিয়া নিচলৰ,
বিভেদে আন লাহে লাহে দৰ্শক
আটুপীৰ পৰা চিনাকি হৈয়ে
বন্ধুত্ব।

বন্ধুত্ব

এক আদ্য অশা
সপৰৰ অসীমতো বহি পোষাৰ
এক মায়ায় জীৱ
জিৰাজিৰকৈ বৈ পৰা দৰ্শকৰ যেন
এক শান্তি হৈ পৰা
দিয়াৰ সন্দৰ্ভত বহি পোষা
জোনৰ চিৰবৰি বন্ধ
পোষাৰ পানী এক দীপা
উজ্জ্বলি উঠে এক অকল্ৰ
সোপান দৰ্শকৰ অকল্ৰ
জীৱন হৈ আছে অকল্ৰ
সোপানবোৰ সোজা
মায়ায় যোগাৰ আনত
সোপানবোৰ সাৰে আৰে
অসমীয়া বিভাগ
বৰ্ত্তমান যোগাযোগিক
কলিতা, ১৯৮৮

সোপান



আৰম্ভণি :
 ৰাণী অভয়েশ্বৰী আছিল বিজনী ৰাজ
 বংশৰ ৰজা কুৰ্মদানৱাৰ্য্যৰ বিধৱা পত্নী। ৰজা
 কুৰ্মদানৱাৰ্য্যৰ ব্যক্তিগত জীৱনগত জীৱণশৈলী
 সম্বন্ধে পৰিচয়গ্ৰহণ, ৰোমাঞ্চক আৰু কৰুণ
 আছিল। তেওঁৰ পত্নী আছিল ৰাণী
 শিৱেশ্বৰী দেৱী। কুৰ্মদানৱাৰ্য্যৰ আত্মজীৱনী
 আৰু দুঃসাহসিক মানৱ আৰু চিকৰৰ পতি
 আকাৰিত। এদিন ওচৰৰ টাইত চিকৰৰ
 ওলাই যোৱাৰ সময়ত তেওঁ ৰোৱালীৰ দল এটা
 দেখিলে, মিসককলে মাছ ধৰিছিল তেওঁ গৈছে।
 ৰজাই তেওঁলোকৰ মাজত এগৰাকী অতি ধুনীয়া
 ৰোৱালীক লক্ষ্য কৰিলে, যাৰ নাম অভয়ে। শিৱ
 কুৰ্মদানৱাৰ্য্যৰ সন্দেহী বীতি-পালন
 কৰিছিল তেওঁক বিষয় কৰাই ৰাজসাদাসাৰী
 আৰম্ভণিৰ অভ্যাসৰ প্ৰাৰ

ବୃତ୍ତି ଯୋଗ କୃତ୍ତିରାମ ଆଦର୍ଶ
 ଯହିଁ ଯଦାୟ ତୋହାର ଲାଗିନା ହବ ବିଚାରୋ
 ଶେରାବ କହୁ ହାଁଦିହାଁୟେ ବୁଝୁବେ ସାବାଟି ଲେ
 ବୃତ୍ତି ଯୋକ ଶିକୋକସାଧାଲା ଜୀବନର ଅନୁର ଅର୍ଥ ।
 ତୋହାର ଅତି କିବା ବେୟା ଗମ୍ୟା ଯାକିକେତେ
 ଯବେୟେ ମେହିତୋ ଯନର ପରା ଯାଟି ଦିଶେ
 ବୃତ୍ତି ଯୋକ ଏହି ସୁନୀୟା ଅନ୍ତରୀକ୍ଷୀୟ ନେ ଦେଖୁଥାଲା,
 ଯହିଁ ଗାଞ୍ଜାଗୋ" ଯହିଁ କିସାମାନ ଦାଉର ହେଉଛି
 ଯାହାଠାରୁ କବ ପାରେ ତୋହାର ବୁଝୁ ଦୂରା ଚିନ୍ତାବ ପାରେ
 ଯହିଁ ତୋହାର ସାଥେ ଏକୋ କବିର ଗୋସାଧିଲୋ;
 କିନ୍ତୁ ଯହିଁ ତୋହାକ ଅତିକ୍ଷା କରିଛୋ ଯେ
 ତୋହାକ କବି କେତିୟା ତୋହାର ଏବେବତ ଅଙ୍କୁ ହବିଲେ ନାହିତ ।
 ବୃତ୍ତି ଏତିନା ବୁଝୁ ଦୃଢ଼ମନ୍ଦହାଁ କବ ପାରିବାର ଯେ
 ବୟ । ବୟ । ଏଜାଣିଯାହିଁ ଯୋଗ କୃତ୍ତିୟେକ
 ଗୁଣ୍ଡର ଆମାୟାବେତେ ତ ଯାତେ ବୃତ୍ତି ଯାତେ ଆନ୍ତରିକ ହିମାବ ଗବ ପାଆ
 ତୋହାର ଏବେବତ ଦେଉଥା ଦେଉଥା ।
 ଯୋଗ ଏହିତୋହାଁ କାମନା ।"

ସ୍ଵାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନା
ଆନ୍ଧ୍ର ପ୍ରଦେଶ

ଭରସା

জানে। এইটো সঁচা যে ই আছিল জমিদাৰী বংশ। কিন্তু বিজনীৰ শাসকসকলে নিজৰ নামৰ আগত ৰাজা (ৰজা) উপাধি ব্যৱহাৰ কৰাৰ সুযোগ পালে। মোগল শাসকসকলেই তেওঁলোকক ৰাজা উপাধি আগবঢ়াইছিল। পিছলৈ ভাৰতৰ ব্ৰিটিছ শাসকসকলেও ৰাজা উপাধি স্বীকাৰ কৰে। স্থায়ী বসতিৰ সময়ত অবিভক্ত গোৱালপাৰা জিলাত বাৰখন স্থায়ীভাৱে বসতি স্থাপন কৰা বংশ আছিল। এই স্থায়ীভাৱে বসতি স্থাপন কৰা বংশবোৰ ছটা জমিদাৰী ক্ৰমে বিজনী, গৌৰীপুৰ, মেচপাৰা, চাপৰ, কৰাইবাৰী আৰু পৰ্বতজোয়াৰত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছিল। এই ছয়টা ভিন্ন জমিদাৰীৰ ভিতৰত কেৱল বিজনীৰ জমিদাৰসকলকেহে ৰাজা উপাধি ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ দিয়া হৈছিল। তেওঁলোকৰ উপকাৰী কাম আৰু তেওঁলোকৰ বংশৰ উন্নয়নৰ দিশত তেওঁলোকৰ অৱদানৰ লগতে, তেওঁলোকে মোগল শাসকসকলক তেওঁলোকৰ অসম অভিযানত আগবঢ়োৱা সহায়ৰ বাবেহে সেয়া ঘটিছিল। বিজনী বংশৰ জনসাধাৰণৰ প্ৰতি বাণী অভয়েশ্বৰীৰ অৱদানৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে এই প্ৰস্তাৱিত অধ্যয়নত। বিজনী বংশৰ বহু শাসকে বিজনী বংশত শাসন কৰাৰ সুযোগ পাইছিল যদিও বাণী অভয়েশ্বৰী বহু দিশত তেওঁলোকৰ পৰা পৃথক আছিল। তাইৰ কোনো ৰয়েল বেকগ্ৰাউণ্ড নাছিল, কোনো আনুষ্ঠানিক শিক্ষাও নাছিল। কিন্তু তাই নিজৰ সকলো অভাৱ দূৰ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল আৰু নিজৰ কল্যাণমূলক ব্যৱস্থাবে নিজকে এজন ভাল প্ৰশাসক হিচাপে প্ৰমাণ কৰিছিল। তেওঁৰ উপকাৰী পদক্ষেপৰ পিছতো বাণী অভয়েশ্বৰীৰ অৱদান অসমৰ ইতিহাসৰ লগতে ভাৰতৰ

ইতিহাসতো অনুপস্থিত। অসম ইতিহাসৰ একাংশ বিশিষ্ট সাহিত্যিকে বিজনী ৰাজবংশৰ অস্তিত্বৰ কথা উল্লেখ কৰিছে আৰু কোচ ৰয়েল পৰিয়ালৰ সৈতে তেওঁলোকৰ বংশ। কিন্তু তেওঁলোকে বিজনী ৰাজবংশৰ পিছৰ শাসকসকলক অৱহেলা কৰিছে বিশেষকৈ বাণী অভয়েশ্বৰী দেৱীক লৈ, যিগৰাকী একমাত্ৰ বাণী আছিল যিয়ে বিজনী বংশত শাসন কৰাৰ সুযোগ পাইছিল। বিজনী ৰাজবংশৰ ইতিহাস আৰু সমাজলৈ তেওঁলোকৰ অৱদানক অধ্যয়নৰ বিষয় হিচাপে নিৰীক্ষণৰ সৈতে অন্বেষণ কৰাৰ আগতেই গুৰুত্বপূৰ্ণ সময়ৰ দ্বাৰা সম্পূৰ্ণৰূপে ধ্বংস হোৱাৰ আগতেই এক পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিব লাগিব।

বিজনী ৰাজবংশৰ ঐতিহাসিক পটভূমি :

বিজনী শাসক বংশৰ প্ৰতিষ্ঠাপক বিজিত নাৰায়ণ ওৰফে চন্দ্ৰ নাৰায়ণ কোচ শাসক বিশ্ব সিংহৰ বংশধৰ আছিল। ষোড়শ শতিকাৰ প্ৰথম অংশত বিশ্ব সিংহই কোচবিহাৰত কোচ ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা কৰে। মৃত্যুৰ পিছত ৰাজা নৰনাৰায়ণে তেওঁৰ শক্তিশালী ভাতৃ চিলাৰায় 'শুক্লধ্বজ'ৰ সহায়ত কোচ বিহাৰ ৰাজ্যৰ ভৌগোলিক আৰু সাংস্কৃতিক সীমা বহু পৰিমাণে সম্প্ৰসাৰিত কৰে। সেই সময়ত নিম্ন অসমৰ এক বৃহৎ অংশ কোচ ৰাজ্যত অন্তৰ্ভুক্ত হৈছিল। চিলাৰায়ৰ মৃত্যুৰ পিছত ১৫৮০ খ্ৰীষ্টাব্দত ৰজা নৰনাৰায়ণে বিশাল কোচ ৰাজ্যক দুটা ভাগত বিভক্ত কৰে। কোচ বিহাৰ প্ৰপাৰে নৰনাৰায়ণ আৰু তেওঁৰ পুত্ৰ লক্ষ্মীনাৰায়ণে ধৰি ৰাখিছিল। দৰং কামৰূপ আৰু বৰ্তমানৰ অসমৰ গোৱালপাৰা জিলাৰ কিছু অংশ সামৰি লোৱা বাকী কোচ ৰাজ্যৰ নাম 'কোচ হাজো' কৰি চিলাৰায়ৰ

পুত্ৰ ৰঘুদেৱ নাৰায়ণক দিয়া হয়। ৰঘুদেৱে প্ৰতিষ্ঠা কৰা কোচ হাজো ৰাজ্য দীৰ্ঘদিন ধৰি সংকুচিত ৰাষ্ট্ৰ হিচাপে নাথাকিল। কালক্ৰমত আহোম আৰু মোগলে কোচ হাজো ৰাজ্যৰ ওপৰত নিজৰ ৰাজনৈতিক আধিপত্য প্ৰয়োগ কৰিলে। আহোমৰ অধীনত দৰং ৰাজবংশ আৰু বিজনী ৰাজবংশ শক্তিশালী মোগলৰ কৰ ৰাজা হৈ পৰিল। মোগল শাসকসকলে পূব ভাৰতত দুবিধ জমিদাৰী স্থাপন কৰিছিল। প্ৰথম শ্ৰেণীত আছিল যিসকলৰ স্বাধীন শাসকীয় বংশ আছিল। এই বংশসমূহৰ শাসকসকলক মোগল শাসকসকলৰ আধিপত্য স্বীকাৰ কৰা ৰাজা 'বংশগত জমিদাৰ' হিচাপে স্বীকৃতি দিয়া হৈছিল। মোগল সম্ৰাটৰ প্ৰতি বহুৰে শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন কৰিবলগীয়া হৈছিল। দ্বিতীয় শ্ৰেণীত আছিল সেই বিষয়াসকল, যাক চৌধুৰী বুলি কোৱা হয় যিসকলৰ ৰাজহ সংগ্ৰহৰ দায়িত্ব আছিল। পৰৱৰ্তী কালত ইহঁতক জমিদাৰ নামেৰেও পৰিচিত হ'বলৈ ধৰিলে। বিজনীৰ ৰজাসকল প্ৰথম শ্ৰেণীৰ অন্তৰ্গত আছিল আৰু তেওঁলোকে নিজৰ বংশ বংশগত শাসক হিচাপে শাসন কৰিছিল। ৰঘুদেৱৰ পুত্ৰ পৰীক্ষিত নাৰায়ণৰ মৃত্যুৰ পিছত সমগ্ৰ কোচ হাজো ৰাজ্যতে এক বিশাল অস্থিৰতাৰ সৃষ্টি হৈছিল। মাজতে অসমৰ বড়োলেণ্ড টেৰিটৰিয়েল কাউন্সিল এৰিয়া, ৰজা বিজিত নাৰায়ণৰ নামৰ পৰা আহিছে। বিজনী ৰাজ বংশৰ প্ৰতিষ্ঠাপক বিজিত নাৰায়ণৰ পৰা আৰম্ভ কৰি এই শাসক পৰিয়ালৰ বহু শাসকে ১৯৫৬ চনত অসম চৰকাৰে জমিদাৰী বিলুপ্ত কৰালৈকে বিজনী ৰাজ বংশত শাসন কৰিছিল। চন্দ্ৰনাৰায়ণৰ পিছত বিজনী পৰিয়ালৰ বহু শাসক যথা ৰাজ জয় নাৰায়ণ, শিৱ নাৰায়ণ, বিজয়নাৰায়ণ, মুকুন্দনাৰায়ণ,

হৰিদেবনাৰায়ণ, বলিতনাৰায়ণ, ইন্দ্ৰনাৰায়ণ, অমৃতনাৰায়ণ কুমুদনাৰায়ণ, বাণী অভয়েশ্বৰী দেৱী, যোগেন্দ্ৰনাৰায়ণ আৰু ভৈৰবেন্দ্ৰনাৰায়ণে বিজনী ৰাজ বাগিচাত শাসন কৰিছিল। যদিও বহু ৰজাই বিজনী ৰাজবংশত শাসন কৰিছিল, প্ৰস্তাৱিত কামটো কেৱল বাণী অভয়েশ্বৰী দেৱীৰ অৱদানৰ বিষয়ে আলোচনা, তেওঁৰ ৰাজ্যৰ সৰ্বাংগীন উন্নয়নৰ বাবে। বিজনী ৰাজ বংশলৈ বাণী অভয়েশ্বৰীৰ অৱদান :

বাণী অভয়েশ্বৰী আছিল ৰাজা কুমুদনাৰায়ণৰ দ্বিতীয় পত্নী। বিজনী ৰাজ্যৰ ৰজাসকলে কেইবাবাৰো বিবাহ কৰা প্ৰথা আছিল। কুমুদনাৰায়ণৰ দুগৰাকী বাণীও আছিল। প্ৰথম বাণী আছিল সিদ্ধেশ্বৰী দেৱী আৰু দ্বিতীয়গৰাকী আছিল অভয়েশ্বৰী দেৱী। কিন্তু তেওঁলোকৰ মাজৰ সম্পৰ্কটো বৰ তিক্ত আছিল। ৰজা কুমুদনাৰায়ণৰ মৃত্যুৰ পিছত ৰাজ্যৰ অৱস্থা আৰু অধিক অৱনতি ঘটে। দুগৰাকী বাণীক সমৰ্থন কৰি বিষয়া আৰু ৰাজাসেৱকসকলক দুটা গোটত বিভক্ত কৰা হৈছিল। কলিকতা আদালততো ৰাজ্যৰ মালিকীস্বত্ব দুয়োগৰাকী বাণীৰ বুলি দাবী কৰি কেইবাটাও গোচৰ ৰুজু হৈছিল। আদালতে ৰায়দানত দুয়োগৰাকী বাণীক বিজনী ৰাজ্যৰ যৌথ মালিক বুলি ঘোষণা কৰে। কিন্তু ইয়াৰ মাজতে বাণী সিদ্ধেশ্বৰীৰ মৃত্যু হয়। মৃত্যুৰ পিছত বাণী অভয়েশ্বৰী বিজনী ৰাজ্যৰ একমাত্ৰ মালিক হৈ পৰে।

বাণী অভয়েশ্বৰীয়ে নিজকে এজন ভাল প্ৰশাসক হিচাপে প্ৰমাণ কৰিলে। বাইজৰ অভাৱ-অভিযোগত তাই সদায় গুৰুত্ব দিছিল। যিকোনো বিষয়বস্তুৰে ৰাতিপুৱা তাইক লগ কৰি নিজৰ অভিযোগ আৰু সমস্যাৰ কথা ক'ব পাৰিছিল। তাই

যিমান পাৰে সেইবোৰ সমাধান কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল আৰু দুখীয়া মানুহক উপদেশ দিছিল। নিজৰ ৰাজ্যৰ দুখীয়া মানুহক আৰ্থিক অনুদানৰ অনুমোদন দিয়াত তাই অতি উদাৰ আছিল। এই সকলোবোৰ ভাল গুণৰ বাবে মানুহে তাইক 'ৰাণী মা' (ৰাণী মাতৃ) বুলি মাতিছিল।

ৰাণী অভয়েশ্বৰীৰ দিনত প্ৰথম বিশ্বযুদ্ধ আৰম্ভ হয়। মহাত্মা গান্ধীৰ আহানত অভয়েশ্বৰীয়ে মিত্ৰশক্তিৰ বাহিনীলৈ নগদ এক লাখ টকাৰ অনুদান আগবঢ়ায়, য'ত ইংৰাজ সদস্য আছিল। তদুপৰি তাই এটা দান কৰিছিল এম্বুলেন্স। তাই আৰু এটাৰ সেৱা আগবঢ়াইছিল হাজাৰ জোৱান, যিসকলৰ বাবে খুজিবলগীয়া তাইৰ প্ৰজা আছিল ব্ৰিটিছৰ কাৰ্য্য। এই সকলোবোৰ মূল্যবান সেৱাৰ বাবে ব্ৰিটিছ চৰকাৰে সন্মানিত কৰিলে ৰাণী অভয়েশ্বৰীক কাইজাৰ-ই-হিন্দ সোণৰ পদক প্ৰদান কৰি।

ৰজা আৰু প্ৰজাৰ মাজত অতি আন্তৰিক সম্পৰ্ক স্থাপনৰ উদ্দেশ্যে অভয়েশ্বৰীয়ে ধপ ঢালামী ব্যৱস্থা প্ৰৱৰ্তন কৰে। সাধাৰণতে দুৰ্গা পূজাৰ সময়ত অনুষ্ঠিত হৈছিল। বিজয়া দশমীৰ দিনা এটা সুন্দৰ মণ্ডপ অস্থায়ী সজ্জিত তম্বু প্ৰস্তুত কৰা হৈছিল, তাৰ ভিতৰত বৰুৱা, চৌধুৰী, পুৰোহিত পণ্ডিত, সুখবাসু, গাওঁবুঢ়া, জোটদাৰ, লখেৰাজদাৰ, দেবোত্তৰ, পিৰোত্তৰ, ব্ৰহ্মোত্তৰ ভোগী ২০১৬ আদি সকলো গুৰুত্বপূৰ্ণ বিষয়াৰ আসনৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল। গুৰুত্বপূৰ্ণ প্ৰজা, শুভাকাংক্ষী আদি সিপাৰে ৰজাৰ সিংহাসন স্থাপন কৰা হৈছিল, ডাইমণ্ড, ৰত্ন, হাতীদাঁত আৰু গঁড়ৰ শিং আদিৰে সজাই তোলা হৈছিল। ৰজা বা ৰাণীয়ে মণ্ডপলৈ আহি নিজৰ আসন লোৱাৰ লগে লগে ৰাজপুৰোহিত ৰজাৰ লগতে প্ৰজাৰ

কল্যাণৰ বাবে স্তোত্ৰ আৰু মন্ত্ৰ (স্তব) উচ্চাৰণ কৰা। মুফাচিল অঞ্চলৰ পৰা অহা বিষয়াসকলে ৰজাৰ সৈতে নিজৰ মতামত বিনিময় কৰে। তেওঁলোকেও বনায়। ৰজাৰ আগত উপস্থাপন কৰা। এই উপস্থাপনসমূহৰ নাম আছিল ছালামী। স্থানীয় বিষয়া আৰু গুৰুত্বপূৰ্ণ। প্ৰজাও ৰজাক ছালামী বনাইছিল। এই কাৰ্য্যই অতি সুখৰ পৰিৱেশৰ সৃষ্টি কৰিছিল আৰু শাসক আৰু প্ৰজাৰ মাজত আন্তৰিক সম্পৰ্ক স্থাপন কৰিছিল।

১৮৯৭ খ্ৰীষ্টাব্দত ভয়ংকৰ ভূমিকম্পই ডুমুৰিয়াৰ ৰাজপ্ৰসাদত বেয়াকৈ ক্ষতিসাধন কৰে। ইয়াৰ পিছত ৰাণী অভয়েশ্বৰীয়ে প্ৰজাসহ নিজৰ ৰাজধানী যোগীখোপালৈ আপাততঃ স্থানান্তৰিত কৰে। অৱশেষত নিৰাপত্তাজনিত কাৰণত তাই ৰাম ৰাজাৰ গঁড়ৰ ওচৰত ৰাজধানীখন স্থাপন কৰি নতুন ৰাজধানীখনৰ নাম অভয়াপুৰী ৰাখিলে। সেই সময়ৰ পৰা ১৯৫৬ চনত জমিদাৰী বিলুপ্ত হোৱালৈকে অভয়াপুৰী বিজনী ৰাজ বংশৰ ৰাজধানী আছিল। ৰাণী অভয়েশ্বৰীয়ে শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰতো বহুত অৰিহণা যোগাইছিল। ১৯০৪ খ্ৰীষ্টাব্দত ৰাণী অভয়েশ্বৰীয়ে বিজনী ৰাজ বাগিচাৰ ৰাজধানী অৰ্থাৎ অভয়াপুৰীত এখন হাইস্কুল স্থাপন কৰে। বিদ্যালয়খনৰ নাম আছিল অভয়েশ্বৰী হাইস্কুল। অতীতৰ গৌৰৱ ঘোষণা কৰা সকলো আধুনিক সুবিধাৰে বিদ্যালয়খন এতিয়াও অস্তিত্বত আছে। এগৰাকী অশিক্ষিত ভদ্ৰমহিলাই শিক্ষানুষ্ঠান প্ৰতিষ্ঠা কৰাটো কেৱল অসমৰ ইতিহাসতে নহয় ভাৰতৰ ইতিহাসতো এক বিৰল উদাহৰণ। ৰাণী অভয়েশ্বৰীয়ে এই বিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ পৰা কোনো ধৰণৰ মাচুল সংগ্ৰহ কৰা নাছিল। তদুপৰি

তেখেতে ৰাজ্যৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰ পৰা অহা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ বাবে তিনিটা হোষ্টেল নিৰ্মাণ কৰিছিল। এই হোষ্টেলবোৰৰ ৰক্ষণাবেক্ষণত নিয়োজিত শিক্ষক আৰু চাকৰৰ দৰমহা ৰাজকোষৰ পৰাই আহিছিল। এনেধৰণৰ সুবিধাৰ ফলস্বৰূপে সুদূৰ ঠাইৰ পৰা বহু ছাত্ৰ-ছাত্ৰী শিক্ষা গ্ৰহণৰ বাবে অভয়াপুৰীলৈ আহিছিল।

১৯০৭ খ্ৰীষ্টাব্দত ৰাণী অভয়েশ্বৰীয়ে অভয়াপুৰীত সংস্কৃত টোল প্ৰতিষ্ঠা কৰে। কিন্তু পিছৰ সময়ছোৱাত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ অভাৱৰ বাবে টোল বন্ধ কৰি দিয়া হৈছিল। ৰাণী অভয়েশ্বৰীৰ আন এক প্ৰশংসনীয় অৱদান আছিল অসমৰ বিভিন্ন ঠাইৰ পৰা আনকি অসমৰ বাহিৰৰ পৰাও অহা শিক্ষকসকলক বিনামূলীয়াকৈ কোৱাৰ্টাৰ প্ৰদান কৰা। সেইবোৰ বেছিভাগ জ্যেষ্ঠ শিক্ষকেই বাহিৰৰ পৰা আহিছিল। সকলোকে কোৱাৰ্টাৰৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল, যাৰ ফলত তেওঁলোকে অতি আন্তৰিকতাৰে নিজৰ কৰ্তব্যত মনোনিৱেশ কৰিব পাৰিছিল।

বিজনী ৰাজ বংশৰ কন্যাসকলক শিক্ষা প্ৰদানৰ বাবে ৰাণী অভয়েশ্বৰীয়ে ১৯১০ চনত 'অভয়াপুৰী বালিকা বিদ্যালয়' প্ৰতিষ্ঠা কৰে। সেই সময়ত এই বিদ্যালয়খনেই আছিল বিজনী ৰাজ বংশৰ মহিলা শিক্ষাৰ একমাত্ৰ কেন্দ্ৰ।

বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত বহু অৱদান আগবঢ়োৱাৰ পিছত ৰাণী অভয়েশ্বৰীয়ে ১৯১৮ চনত দুৰ্গাপূজাৰ সময়ত শেষ উশাহ লয়। মৃত্যুৰ পূৰ্বে পুত্ৰ যোগেন্দ্ৰ নাৰায়ণে বিজনীৰ সিংহাসন উত্তৰাধিকাৰী হিচাপে গ্ৰহণ কৰিছিল। যোগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ৰজাৰ পৰিয়ালৰ সৈতে সুদূৰ সম্পৰ্কীয় আছিল।

উপসংহাৰ : এইদৰে আমি আমাৰ অধ্যয়নৰ সিদ্ধান্তত উপনীত হ'লোঁ যে ৰাণী অভয়েশ্বৰী বিজনী ৰাজ বংশৰ এগৰাকী ভাল প্ৰশাসক আৰু প্ৰজাহিতৈষী শাসক আছিল। স্বামী ৰজা কুমুদ নাৰায়ণৰ মৃত্যুৰ পিছত তেওঁ বিজনী ৰাজ বংশৰ বোজাল'বলগীয়া হৈছিল। কোনো ৰাজকীয় পটভূমি আৰু আনুষ্ঠানিক শিক্ষা নথকা এগৰাকী ভদ্ৰমহিলাৰ বাবে জমিদাৰী বংশ এখনত শাসন কৰাটো সঁচাকৈয়ে কঠিন আছিল। কিন্তু ৰাণী অভয়েশ্বৰীয়ে নিজৰ বিভিন্ন কল্যাণমূলক আঁচনি আৰু নিজৰ বংশৰ ভাল ৰক্ষণাবেক্ষণৰ দ্বাৰা নিজকে এজন ভাল প্ৰশাসক হিচাপে প্ৰমাণ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। ৰাণী অভয়েশ্বৰী গভীৰভাৱে ধৰ্মীয় আছিল আৰু তেওঁ বিজনী ৰাজ বংশৰ ৰাজধানীত বহু মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰিছিল। এইদৰে তাই প্ৰজাৰ হৃদয় জয় কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল।

গণতন্ত্র সৰলীকৰণত নাৰীৰ ভূমিকা



মনিৰা আখতাৰ
বৰ্ষ বাণাসিক, ৰাজনীতি বিজ্ঞান বিভাগ

গণতন্ত্র সৰলীকৰণত নাৰীৰ ভূমিকাক উপেক্ষা কৰিব নোৱাৰি। কিয়নো এখন গণতান্ত্ৰিক সমাজ ব্যৱস্থা গঢ় দিয়াত নাৰীৰ ভূমিকা অপৰিহাৰ্য্য। ঐতিহাসিক যুগৰে পৰা নাৰীসকলে তেওঁলোকৰ অধিকাৰৰ হ'কে যুঁজ দি আহিছে। গণতান্ত্ৰিক সমাজৰ উন্নয়ন আৰু বহন ক্ষমতাত নাৰীসকলে বিশেষ অৰিহণা যোগাই আহিছে।

এই ৰচনাখনৰ মূল লক্ষ্য হৈছে গণতন্ত্র সৰলীকৰণত নাৰীৰ বহুমুখী ভূমিকাৰ ওপৰত গভীৰ আলোচনা কৰা আৰু গণতান্ত্ৰিক প্ৰতিষ্ঠান সমূহত থকা লিংগ সমতাৰ ক্ষেত্ৰত লোৱা অগ্ৰগতিৰ ওপৰত পোহৰ পেলোৱা।

গণতন্ত্রসৰলীকৰণত নাৰীৰ মুখ্য ভূমিকা : গণতন্ত্র সৰলীকৰণত নাৰীৰ মুখ্য ভূমিকা হৈছে ৰাজনৈতিক প্ৰক্ৰিয়াত তেওঁলোকে অংশ গ্ৰহণ কৰা। ৰাজনৈতিক নেতৃত্ব, সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ, আইন ক্ৰিয়া, দৃষ্টি ভংগী আৰু উদ্বিগ্নতাৰ আৰু অগ্ৰাধিকাৰে গণতন্ত্রৰ কাঠামক

একত্ৰিত কৰাটো নিশ্চিত কৰে। নাৰীসকলে যেতিয়া ৰাজনীতিৰ লগত সক্ৰিয় ভাবে জড়িত হ'ব তেতিয়া চৰকাৰৰ মজিয়াত বিভিন্ন ধৰণৰ অভিজ্ঞতা, দৃষ্টি ভংগী আদি উপস্থাপন কৰিবলৈ সক্ষম হয়। তদুপৰি লিংগ বৈষম্যৰ বিকাশত নীতি ৰচনা কৰা, প্ৰান্তীয় সম্প্ৰদায়ৰ প্ৰয়োজনীয়তা পূৰণ কৰা, লিংগ প্ৰতিক্ৰিয়াশীল নীতি আৰু অন্যান্য দুৰ্বল শ্ৰেণী আৰু মহিলাৰ বাবে নীতি তথা আইন প্ৰণয়ন কৰাৰ বাবে মহিলাক ৰাজনৈতিক পদবীত থকা খুবেই প্ৰয়োজন আৰু ইয়ে প্ৰতিনিধিত্বমূলক ব্যৱস্থাত অৰিহণা যোগায়। তদুপৰি নাৰীয়ে গণতান্ত্ৰিক সমাজ আৰু সামাজিক পৰিৱৰ্তনৰ অনুঘটক হিচাপে কাম কৰে। তৃণমূল পৰ্যায়ৰ সক্ৰিয়তা আৰু নাগৰিক সমাজৰ সংগঠনৰ লগত থকা সংযোগে লিংগ বৈষম্য, অৰ্থনৈতিক বৈষম্য, শিক্ষা আৰু স্বাস্থ্য সেৱাৰ সুবিধা আদি প্ৰয়োজনীয় বিষয় বস্তুৰ লগত তেওঁলোকক মোকাবিলা

কৰিবলৈ সক্ষম কৰি তোলে। নাৰীয়ে লোৱা পদক্ষেপ প্ৰায়ে সামাজিক সংহতি আৰু সহযোগিতাৰ পোষকতা কৰে। নাৰীয়ে নাৰীৰ প্ৰতি আৰু অন্য দুৰ্বল শ্ৰেণীৰ অধিকাৰৰ প্ৰতি লোৱা সিদ্ধান্তই গণতান্ত্ৰিক মূল্যবোধৰ প্ৰগতিশীল বিৱৰ্তনত অৰিহণা যোগায়। যিটো সমাজৰ বাবে বহুত ভাল হিচাপে পৰিণত হয়।

গণতন্ত্র সৰলীকৰণত নাৰীৰ অন্য ভূমিকা : গণতন্ত্র সৰলীকৰণত নাৰীসকলে ৰাজনৈতিক আৰু সামাজিক ক্ষেত্ৰত অংশগ্ৰহণ কৰাৰ বাহিৰেও এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰে। বাক স্বাধীনতা, আইনৰ শাসন আৰু নাগৰিক স্বাধীনতা, সুৰক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত নাৰীসকলে গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰে। ইয়ে গণতান্ত্ৰিক নীতিৰ প্ৰসাৰ আৰু মানৱ অধিকাৰ সুৰক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত থকা চৰকাৰৰ দায়বদ্ধতাক আৰু অধিক শক্তিশালী কৰি তোলে। তেওঁলোকৰ গণতন্ত্রৰ প্ৰতি থকা অটল দায়বদ্ধতাৰ প্ৰতি অনুপ্ৰাণিত হৈ আন নাগৰিক সকলেও নাগৰিক কৰ্তব্যত লিপ্ত হয় আৰু আনকো অনুপ্ৰাণিত কৰে। যাৰ ফলত বিবেকশীল আৰু সজাগ নাগৰিকৰ সৃষ্টি হয় যিয়ে গণতন্ত্র সৰলীকৰণত এক বিশেষ ভূমিকা পালন কৰে।

গণতন্ত্র সৰলীকৰণত নাৰীয়ে সন্মুখীন হোৱা প্ৰত্যাহ্বানসমূহ : গণতন্ত্রৰ প্ৰতি অমূল্য অৱদান থকাৰ পিছতো নাৰীসকলে বিভিন্ন ধৰণৰ বাধাৰ সন্মুখীন হৈ আহিছে। বিশেষকৈ গণতান্ত্ৰিক প্ৰতিষ্ঠানসমূহত লিংগৰ অসমান প্ৰতিনিধিত্ব আৰু গণতান্ত্ৰিক সমাজৰ কিছুমান সাংস্কৃতিক সংস্কাৰে নাৰীসকলৰ নিজৰ দক্ষতাৰ প্ৰভাৱ আৰু

সম্ভাৱনীতাত বাধাৰ সৃষ্টি কৰি আছে। বিশেষকৈ তেওঁলোকক লিংগৰ ভিত্তিত বৈষম্যমূলক আচৰণৰ সন্মুখীন হৈ আছিল, এতিয়াও হৈ আছে যদিও বহুত কমিছে। গণতান্ত্ৰিক সমাজ ব্যৱস্থাত এতিয়াও নাৰীসকলে বিভিন্ন ধৰণৰ বাধাৰ সন্মুখীন হৈয়ে আছে।

গণতন্ত্রসৰলীকৰণত নাৰীসকলৰ সমস্যা সমাধানৰ উপায় : গণতন্ত্র সৰলীকৰণত নাৰীসকলৰ ভূমিকা অধিক ফলপ্ৰসূ কৰি তুলিবৰ বাবে কিছুমান পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিব লাগিব। নাৰীসকলৰ অধিকাৰসমূহ তেওঁলোকক ভালদৰে প্ৰদান কৰিব লাগিব। নাৰী সৰলীকৰণৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিব লাগিব আৰু বিশেষকৈ গণতন্ত্র সৰলীকৰণৰ ক্ষেত্ৰত শিক্ষাৰ ওপৰত বেছিকৈ গুৰুত্ব দিব লাগিব আৰু বিশেষকৈ নাৰীসকলক উচিত পৰিমাণে শিক্ষা দিব লাগিব, তেতিয়াহে ভালদৰে গণতন্ত্রৰ সৰলীকৰণ হ'ব। কাৰণ শিক্ষাইহে ব্যক্তিৰ সৰ্বাংগীন বিকাশ সাধন কৰে। যিহেতু এখন সমাজত সমান পৰিমাণে পুৰুষ আৰু মহিলা থাকে গতিকে গোটেই দেশৰ বিকাশ কৰিবলৈ হ'লে শিক্ষাৰ ওপৰত বেছিকৈ গুৰুত্ব দিব লাগিব যাতে তেওঁলোকে নিজৰ সিদ্ধান্ত নিজে ল'ব পাৰে আৰু ভালদৰে যাতে ল'ব পাৰে।

কথাত আছে যে এজন মানুহক যদি শিক্ষা দিয়া হয় তেতিয়াহ'লে কেৱল মানুহজনকহে শিক্ষা দিয়া হ'ব, কিন্তু যদি এগৰাকী নাৰীক শিক্ষা দিয়া হয়, তেতিয়াহ'লে এটা প্ৰজন্মক শিক্ষা দিয়া হয়। গতিকে শিক্ষাটো উচিত পৰিমাণে দিব লাগে।

প্ৰাচীন কালৰে পৰা নাৰীসকলে বিভিন্ন ধৰণৰ বৈষম্যৰ বলি হৈ আহিছে। তেওঁলোকৰ

ওপৰত বিভিন্ন অত্যাচাৰ চলিছিল, লিংগৰ ভিত্তিত বৈষম্যমূলক আচৰণ কৰা হৈছিল। কোনো ধৰণৰ প্ৰতিনিধিত্বৰ সুবিধা দিয়া হোৱা নাছিল। এই অসমতা আৰু বৈষম্যৰ ওপৰত ভিত্তি কৰিয়ে নাৰীবাদী ভাৱধাৰাৰ জন্ম হৈছিল। আৰু কিছুমান নাৰীবাদী চিন্তাবিদ যেনে - J.S.Mill, Marry Wolf Stone, Wred, Simon De beauviour, Kollantai ঠিক একেদৰে ভাৰতবৰ্ষৰ Pandita Ramabai, Sabitry bai phulu আদি ব্যক্তিসকলে নাৰীৰ সমান অধিকাৰৰ হকে মাতৃ মাতিছিল আৰু তেওঁলোকক তেওঁলোকৰ প্ৰাপ্য তথা মৰ্যাদা দিয়াৰ পোষকতা কৰিছিল।

এই আদৰ্শ ব্যক্তিসকলৰ আদৰ্শবিলাক যদি আমি অনুসৰণ কৰোঁ আৰু নাৰীসকলক সমান ভাবে

সকলো সুযোগ-সুবিধা দিও তেতিয়া হ'লে যি কোনো দেশে উন্নতিৰ ফালে গতি কৰিব আৰু গণতন্ত্ৰ সৱলীকৰণতো ই এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰিব।

সামৰণি : শেষত ক'বলৈ হ'লে গণতন্ত্ৰ সৱলীকৰণত নাৰীসকলৰ ভূমিকা অপৰিহাৰ্য্য বুলি ক'ব পাৰি। নাৰীসকলে যদি ৰাজনৈতিক ক্ষেত্ৰত, সামাজিক ক্ষেত্ৰত আৰু গণতন্ত্ৰৰ বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত যদি ভালদৰে অংশ গ্ৰহণ কৰে আৰু যদি লিংগ সমতাৰ ওপৰত গুৰুত্ব দি এখন ন্যায় আৰু সমতাৰ ভিত্তিত এখন সমাজ গঢ় দিয়া যায় তেতিয়াহ'লে ই এখন শক্তি শালী গণতান্ত্ৰিক দেশত পৰিণত হ'ব।

“চৰিত্ৰ অবিহনে শিক্ষা মূল্যহীন।”

—মহাত্মা গান্ধী।

“যি মানুহৰ ধৈৰ্য্য শক্তি আছে
তেওঁৰ অসাধ্য একো নাই।।”

—বেঞ্জামিন ফ্ৰেঙ্কলিন।

“আজিৰ কাম কাইলৈ কৰিম বুলি থৈ নিদিবা।
কাৰণ কাইলৈ তোমাৰ অৱস্থা কি হ'ব তুমি নাজানা।।”

—হজৰত মহম্মদ।

সংগ্ৰহ।

সতী সাধিনী : অসম বুৰঞ্জীৰ এক বীৰাঙ্গনা চৰিত্ৰ

ছমুদা পাৰবিন,
স্নাতক, ষষ্ঠ বাণ্যাসিক
ইতিহাস বিভাগ

আৰম্ভণি : কৃত্তৰ্থত সাহস, ধৈৰ্য্য, বীৰত্ব আৰু দেশ-জাতিৰ বাবে চৰম বলিদান দিয়া যি কেইগৰাকী অসমীয়া বীৰাঙ্গনাৰ নাম বুৰঞ্জীৰ বুকুত স্থগলিপিতে খোদিত হৈ আছে তেওঁলোকৰ ভিতৰত এটি অন্যতম নাম হ'ল সতী সাধিনী।

সতী সাধিনী চুতীয়া ৰাজ্যৰ শেষ ৰাণী আছিল। এই চুতীয়া ৰাজ্যখন ১১৮৭ চনত বীৰপালে প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল আৰু দ্বিতীয় ৰজা আছিল ৰত্নপাল। এই ৰত্নপালেই আছিল চুতীয়াসকলৰ শ্ৰেষ্ঠ ৰজা আৰু অষ্টমজন ৰজা আছিল ধৰ্মধ্বজ পাল বা বীৰ নাৰায়ণ।

ধীৰনাৰায়ণৰ বহুদিন কোনো পুত্ৰ সন্তান নাছিল। সাধিনী তেওঁৰ একমাত্ৰ জীয়েক আছিল। বহুদিনৰ পিছত ৰজা ধীৰনাৰায়ণৰ সাধক নাৰায়ণ নামৰ এটি পুত্ৰ সন্তানৰ জন্ম হয়।

বহুদিন সাধনৰ পিছত সাধিনীৰ জন্ম হোৱাৰ বাবে সতী সাধিনীৰ নাম ‘সাধিনী’ ৰাখিছিল। ৰজাই

সকলো আৱশ্যকীয় শিক্ষা দি সাধিনীক পাৰ্গত কৰি তুলিছিল। সেয়ে সাধিনীক বিয়া দিবৰ বাবে উপযুক্ত পাত্ৰ বিচাৰিছিল কিন্তু ৰজাই উপযুক্ত পাত্ৰ বিচাৰি নাপাই চিন্তিত হৈ পৰিছিল। এদিন ৰজা ফুৰিবলৈ যাওঁতে পাল শৱদিয়া মৈদামৰ ওপৰত এটা কেৰ্কেটুৱা বগাই ফুৰা দেখা পালে। ৰজাই থিৰাং কৰিলে যে, যিয়ে কেৰ্কেটুৱাটো একোপাত কাঁড়তে বিন্ধ কৰিব পাৰিব তেওঁকে সাধিনীক বিয়া দিব। ৰজাৰ কথামতে এজন সাধাৰণ ঘৰৰ ল'ৰা নিতানে কেৰ্কেটুৱাটোক বধ কৰি সাধিনীক পত্নীৰূপে গ্ৰহণ কৰিলে। ধীৰনাৰায়ণে পুত্ৰ সৰু হৈথকাৰ বাবে নিতাইক পুত্ৰ আৰু ৰাজ্যৰ দায়িত্ব দিলে। ৰাজসিংহাসনত আৰোহণ কৰি নিতানে নীতিপাল নাম লয়।

নীতিপালৰ শাসনৰ দুৰ্বলতাৰ সুযোগ লৈ আহোম ৰজা দিহিঙীয়া ৰজাই চুতীয়া ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰে। আহোমৰ লগত যুদ্ধত হাৰি চুতীয়া

বজা বাণী আৰু সৈন্যসামন্ত সহ পিছ হুঁহুৰি চন্দনগিৰি পৰ্বতৰ ওপৰত আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰে। আহোম বজাই তাতো আক্ৰমণ চলায় যদিও ব্যৰ্থ হয়। বাণী সাধনীৰ আৰু নাৰীসৈন্যৰ লগত ধনুকাঁড়, যাঠি লৈ শেষ মুহূৰ্তলৈকে যুদ্ধত আহোমক ভেঁটা দিবলৈ চেষ্টা কৰে।

আহোম সৈন্যই চাৰিওফালৰ পৰা ঘেৰি আক্ৰমণৰ চেষ্টা চলায় কিন্তু সাধনীৰ নেতৃত্বত চুতীয়া নাৰীবাহিনীয়ে পৰ্বতৰ পৰা শিল বগৰাই বহুত শত্ৰুক বধ কৰিলে। উল্লেখযোগ্য যে, সাধনীৰ সেই নাৰীবাহিনীয়েই আছিল বিশ্বৰ প্ৰথমটো নাৰীবাহিনী। নাৰীবাহিনীৰ দুৰ্দান্ত আক্ৰমণৰ ফলত আহোমে চুতীয়াসকলক বলে নোৱাৰাত আহোম সেনাপতিয়ে ছলনাৰ আশ্ৰয় লয়। তেওঁলোকে পৰ্বতৰ পৰা শিল বগৰাই বহুতো শত্ৰুক বধ কৰিলে। সাধনীৰ ত্যাগ :

নীতিপালক আহোমসকলে হত্যা কৰাৰ পিছত সাধনীক কুবেৰৰ সম্পতি ঢাল, তৰোৱাল আৰু সোণৰ মেকুৰীসহ আত্মসমৰ্পণ কৰিবলৈ আহোম সেনাপতিয়ে জনালে। ৰাজধানীও পতা হ'ব বুলি কোৱা হ'ল। কিন্তু সাধনী অমাস্তি হয়

আৰু তেনে সময়তে সাধনীয়ে চন্দ্ৰগিৰি পৰ্বতৰ পৰা জঁপিয়াই আত্ম হত্যা কৰে। এই গৰাকী মহীয়সী নাৰীয়ে ১৫২৪ খৃঃৰ ৭ ব'হাগ তাৰিখে আত্মবলিদান দিয়ে। তেতিয়াৰ পৰা ৭ ব'হাগত সতী সাধনীক স্মৰণ কৰি সশ্ৰদ্ধা প্ৰতিপাত জনাই আহিছে সকলোৱে।

সামৰণি : উপৰৰ আলোচনাৰ পৰা জানিব পাৰি যে, মধ্যযুগৰ অসমৰ ইতিহাসত সতী সাধনীৰ সাহসিকতা, ত্যাগ, বুদ্ধি আদিৰ বাবে ইতিহাসৰ পাতত চুতীয়া জনগোষ্ঠীৰ এক প্ৰতিমূৰ্তি স্বৰূপ। ইয়াৰ উপৰিও তেওঁ প্ৰথম মহিলা সেনা বাহিনীটো গঠন কৰিছিল বুলি জানিব পাৰি।

সহায়ক গ্ৰন্থ পঞ্জী :

উক্ত প্ৰকল্পখন প্ৰস্তুত কৰোঁতে মই সহায় লোৱা গ্ৰন্থসমূহ তলত উল্লেখ কৰা হ'ল।

(ক) অসমৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস : ড° আমানুল হুচেইন ক্ৰদুক, প্ৰকাশক : ত্ৰীপ্ৰদ্যুৎ হাজৰিকা।

প্ৰথম প্ৰকাশ : নৱেম্বৰ, ২০১৬

ISBN: 978-93-82056-29-4

(খ) অসমৰ ইতিহাস : ড° কাকতি স্বপ্না

প্ৰকাশক : অসম বুক ডিপো

প্ৰথম প্ৰকাশ : অক্টোবৰ, ২০২১

নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈৰ কবিতা পুথি 'দ্রৌপদী' : এক আলোচনা

লভিতা কলিতা,
স্নাতক বৰ্ষ যোগাসিক,
অসমীয়া বিভাগ

দ্বিতীয় মহাযুদ্ধৰ পৰিসমাপ্তিৰ সংক্ৰান্তীয়ে কঢ়িয়াই আনে নতুন যুগৰ বাৰ্তা। নতুন চেতনা, সামাজিক পৰিবৰ্তনৰ নতুন সূচনা। ঊনবিংশ শতিকাৰ শেষ আৰু বিংশ শতিকাৰ আৰম্ভণি কালত বিজ্ঞান প্ৰযুক্তি, যুক্তিবাদ, জীৱ বিজ্ঞান, মনোবিজ্ঞান, আদিৰ বিকাশে অসমীয়া কবিতালৈ এক নতুন সোঁত কঢ়িয়াই আনিলে।

ফ্ৰয়ডৰ মনোস্তত্বৰ ব্যাখ্যাই মানুহৰ পাপ, পুণ্য, উচিত, অনুচিত, সম্পৰ্কীয় নৈতিক আৰু সামাজিক মূল্যবোধ বিলাকক আঘাত হানিলে। ফ্ৰয়ডে মানুহৰ চেতন মনৰ উপৰি এক অৱচেতন মনৰ অস্তিত্ব ধৰা পেলাইছিল, য'ত অৱদমিত অপূৰ্ণ আশা আকাংখাবোৰে অজ্ঞাতে ঠাই লয় আৰু প্ৰয়োজন সাপেক্ষে চেতন মনত প্ৰকাশ হয়।

মনোবৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণৰ প্ৰয়োগ অসমীয়া কবিতাত যোৱাটো শতিকাৰ পৰাহে লক্ষ্য কৰিব পাৰি। পাশ্চাত্যৰ প্ৰভাৱত বিশেষকৈ ইংৰাজ কবিসকলৰ প্ৰভাৱতেই অসমীয়া কবিসকলেও ফ্ৰয়ডীয় যৌন বাসনা আৰু অস্বাভাৱিক মনস্তত্ত্বক বিষয় হিচাপে লৈ কবিতা ৰচনা কৰিবলৈ লয়। ফ্ৰয়ডীয় মনস্তত্ত্বৰ প্ৰতিফলন ঘটা এটা উল্লেখনীয় অসমীয়া কবিতা হ'ল নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈৰ 'দ্রৌপদী'। অসমীয়া জনজীৱনৰ ওপৰত বিশেষ ভাবে প্ৰভাৱ পেলোৱা প্ৰাচীন মহাকাব্য মহাভাৰতৰ এক আদৰ্শ নাৰী চৰিত্ৰ দ্রৌপদীৰ মনৰ মাজত লুকাই থকা চিৰন্তন নাৰী মনটোৰ আশা-আকাঙ্ক্ষাৰ ছবি কবিতাটোত তুলি ধৰিছে। মানুহৰ মনৰ জগতখন বিভিন্ন ৰহস্যৰে ভৰা। এইখন জগতৰ ভাৱানুভূতিৰ

ক্রিয়া-প্রক্রিয়াই মানব জীবনত প্রভাৱ বিস্তাৰ কৰে। এই বিচিত্ৰ ৰহস্যময়তা নাৰী মনৰ এক বৈশিষ্ট। নাৰী মনৰ চিৰন্তন ভাৱখিনি বিনুপ্তিৰ গৰ্ভত বিলীন কৰি এগৰাকী নাৰীয়ে সংযমৰ কঠিন পৰীক্ষাৰ মাজেদি নিজকে জনজীবনৰ সন্মুখত আদৰ্শনীয় আৰু মহীয়ান কৰি তুলি ধৰে। ‘দ্রৌপদী’ কবিতাটোত কবিয়ে দ্রৌপদী চৰিত্ৰৰ আদৰ্শগত দিশটোক উপেক্ষা কৰি নাৰী স্বত্বা হিচাপে দ্রৌপদীক বৰ্ণনা কৰিছে। সৃষ্টিৰ আদিতমা নাৰীৰ মনত সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতি যি দৃষ্টিভঙ্গী সেয়া সুন্দৰ ৰূপত প্ৰকাশিত হৈছে। দৈহিক কামনা-বাসনাৰ উদ্ধাতো আৰু এখন মানসিক জগত থাকে, য’ত সৌন্দৰ্যক স্বকীয় ৰূপত চোৱা হয়। চিৰসুন্দৰৰ পিয়াসী নাৰী সৌন্দৰ্যৰ এক নিটোল ৰূপ বিচাৰে স্পৰ্শযোগ্য ইন্দ্ৰিয়গ্ৰাহ্য আধাৰৰ মাজত। বিশেষ মানসিক স্তৰত উপনীত হৈ নাৰীয়ে উপলব্ধি কৰে প্ৰকৃত সৌন্দৰ্য নিহিত হৈ থাকে ব্যক্তিত্ব সম্পন্ন মেধা আৰু বোধশক্তি গুণৰ অৱয়তহে। মহাভাৰতৰ এক উল্লেখযোগ্য নাৰী চৰিত্ৰ দ্রৌপদীক সমগ্ৰ নাৰী সত্ত্বাৰ প্ৰতীক হিচাপে অংকণ কৰিছে। সাধাৰণ নাৰীৰ দৰে দ্রৌপদীৰ মনতো কামনা-বাসনা আছে। এই স্বাভাৱিকতাত কোনো নতুনত্ব নাই। কিন্তু দ্রৌপদীৰ ক্ষেত্ৰত এয়া অগতানুগতিক দ্রৌপদীয়ে সত্যক সহজ ভাৱে স্বীকাৰ কৰি গ’ল। বাস্তৱ সত্যক স্বীকাৰ কৰাৰ সাহস সকলোৰে নাথাকে। মিছাৰ আশ্ৰয় লৈ ডাঠ আৱৰণেৰে সত্যক ঢাকি ৰাখে। সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতি নাৰীৰ এক সহজাত দুৰ্বলতা আছে। সেয়া দ্রৌপদীয়ে হওক বা আন কোনো নাৰীয়েই হওক। দ্রৌপদীয়ে পঞ্চপাণ্ডৱক স্বামী হিচাপে পোৱাৰ পিছতো কৰ্ণৰ প্ৰতি বিশেষ আসক্তি আছিল। পঞ্চ

পাণ্ডৱক পাই দ্রৌপদীৰ আকৰ্ষণ অমৃতৰেই পূৰ্ণ হৈছিল। তথাপি দ্রৌপদীৰ গোপন কোঠাত আৰু এজন পুৰুষৰ সান্নিধ্য লাভৰ বাবে তৃষ্ণা জন্মিছিল। পাঁচজন গুণসম্পন্ন স্বামী থাকোতেও দ্রৌপদীয়ে কৰ্ণক মনেৰে বিচাৰাৰ কাৰণ হ’ল জৈৱিক কামনা-বাসনা। দেহধাৰী প্ৰতিগৰাকী নাৰীৰ অন্তৰতে জৈৱিক কামনা-বাসনা থাকে। কিন্তু সেইবাসনা গোপনে মনৰ ভিতৰতে পুহি ৰাখিবলগীয়া হয়। দ্রৌপদী কবিতাত আঙ্গিকৰ যোগেদি মানসিক প্ৰকাশ কৰা হৈছে। মনৰ ক্ৰিয়া প্ৰতিক্ৰিয়াক বুজিব নোৱাৰাৰ বাবেই প্ৰাচীন কালত আশা-আকাঙ্ক্ষাক ‘পাপ’ আখ্যা দিয়া হৈছিল। দ্রৌপদীয়ে কৰ্ণক বিচৰাটো দেখাত এক পাপ। কাৰণ দ্রৌপদী পাঁচজন স্বামীৰ পত্নী। কিন্তু দ্রৌপদীয়ে কৰ্ণৰ পত্নী হোৱাৰ আকাঙ্ক্ষাৰ জৰিয়তে দেখুৱাই দিব বিচাৰিছে নাৰী সৌন্দৰ্য পিয়াসী আৰু চঞ্চলা। সৌন্দৰ্যৰ সন্তাৰ দেখিলেই মন উদ্বাউল হৈ উঠে। কিন্তু বাহিৰত সামাজিক নীতি-নিয়মৰ বাবে তাক গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰাৰ বাবে অৱচেতন মনতে স্তম্ভীকৃত হৈ ৰয়।

দ্রৌপদীৰ স্বয়ম্বৰ সভাত কৰ্ণক দেখি কৰ্ণৰ ব্যক্তিত্ব আৰু বীৰত্বত মোহিত হৈছিল। কিন্তু ৰাজকীয় মৰ্যদা ৰক্ষাৰ হেতু কৰ্ণক প্ৰত্যাখ্যান কৰিছিল। কিন্তু দ্রৌপদীয়ে যে, কৰ্ণৰ মাজত লুকাই থকা পুৰুষ সত্ত্বাক দেখা পাই মোহিত হৈছিল আৰু পৰৱৰ্তী কৰ্ণৰ প্ৰতি দ্রৌপদীৰ অভিলাস বাঢ়ি যাবলৈ ধৰিলে। নাৰী হৃদয়ৰ কামনা-বাসনা কেৱল ইন্দ্ৰিয়ৰ কামনা-বাসনাতোই সীমাবদ্ধ নহয়। ইন্দ্ৰিয় বাসনাৰ উদ্ধাতো প্ৰেমৰ এক সত্ত্বা আছে। নাৰী হৃদয়ৰ আকাঙ্ক্ষাত সৌন্দৰ্য বিচাৰি পাইছিল কৰ্ণৰ

মাজত। সেয়ে পঞ্চ পাণ্ডৱৰ পত্নী হৈয়ো দ্রৌপদীৰ নাৰী সত্ত্বাই কৰ্ণপ্ৰাপ্তি কামনা কৰিছিল। বিচিত্ৰ নাৰী মন ৰহস্যময়ী নাৰী ৰূপে নাৰীৰ অসীম সৌন্দৰ্য তৃষ্ণা অৱচেতন মনৰ গোপন

অনুভূতিৰ উন্মুক্ত প্ৰকাশ- আটাইবোৰ দিশ ‘দ্রৌপদী’ কবিতাটোত প্ৰতিফলিত হৈছে। ফ্ৰয়ডীয় মনস্তত্ত্বৰ ভাৱধাৰা ব্যতিক্ৰমী ৰূপত মূৰ্ত হৈ উঠিছে।

“জীৱনটো এটি মহৎ উপহাৰ ; যি সকলে জীৱনক ভাল নাপায়,
সেইসকল এই উপহাৰ গ্ৰহণৰ বাবে অনুপযুক্ত।”

- ড° সৰ্বপল্লী ৰাধাকৃষ্ণণ।

“যিমান পাৰা সিমান আগবাঢ়ি গৈ থাকা, এয়েই ঈশ্বৰৰ বাণী।”

ড° বাণীকান্ত কাকতি।

“পৰিবৰ্তনশীল জগতত পৰিবৰ্তনেই সত্য।”

-লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা।

বিদ্যা হ’ল মানুহৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ অলংকাৰ।

-ঈশ্বৰ চন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰ।

-সংগ্ৰহ।

ইউকেলিপটচ আৰু বাওনাৰ সাধু

দীপাঞ্জলী বৰ্মন, মুৰব্বী অধ্যাপিকা,
ইতিহাস বিভাগ, সাপটগ্রাম কলেজ

চিলনীয়ে থপিয়াই নিয়া বয়সৰ শৈশৱ জীৱনৰ দোকমোকালিৰ সাতোৰঙী ৰামধেনুৱে অঁকা এখনি কেনভাছ। চিন্তাবোৰ যে, তেনেই সৰল আছিল। শাওনমহীয়া পথাৰত আঠবনীয়া পানীত খোদালি মাৰ গালি খোৱাৰ পৰা আঘোণ মহীয়া পূৰতিতে উঠি মৰণা মৰা চোতালত দেও দি ফুৰা সেই চিৰসেউজ শৈশৱ। বিদ্যালয় কি বস্তু ভালকৈ জনাৰ আগেয়ে শূনিছিলো পঢ়িলে শুনিলে হেনো মানুহ ডাঙৰ হয়। ক'তা ডাঙৰবোৰক চোন পঢ়া নেদেখিছিলোই! মনোৰঞ্জনৰ বাবে টি.ভি., ৰেডিঅ' আছিল যদিও আবেলিৰ পিত পিতাই ফুৰা ঘৰ্মাঙ লুকা-চুৰি খেলেহে বেছি আমোদ দিছিল। সময়বোৰ তেনেকৈয়ে গৈ গৈয়ে এদিন হাইস্কুলত পঢ়ি থাকোতে বুজিব পৰা হোৱাৰ পৰা নিচা সলনি হ'ল- উপন্যাসৰ নিচা। আকৌ পাঠ্যপুথিৰ তলত লুকুৱাই থোৱা বাহিৰা কিতাপৰ আমেজেই সুকীয়া! সময়বোৰ

আকৌ বাগৰি গৈ থাকিল.....। চিনাকি মুখৰোৰে হেৰাবলৈ লাগিল, নতুনে তাৰ ঠাই ল'লে। জীৱনে গতি ল'লে। আজিকালি সবে কোৱা হ'ল আগৰ দিনবোৰ হেনো বেছি ভাল আছিল- আশীৰ দশকৰ বোৰে নব্বৈ দশকৰ বোৰক কয়। নব্বৈ দশকৰ বোৰে এতিয়াৰ প্ৰজন্মক কয়। কথাত কয় - অতীতক নেযাবা পাহৰি। এৰা ভাল নিশ্চয় আছিল। পিছে এতিয়াৰ দিনবোৰো চোন ইমান বেয়া নহয়। সুবিধাবোৰ হাতত টিপতে পোৱা হৈছে- ম'বাইল, ইণ্টাৰনেটে, বহুতৰ জীৱন চলাইছে। হয়, এতিয়া মুকলি ঠাইবোৰ কমিছে। পৰিবেশৰ লগতে ক'ৰবাত মনৰ চোতালখনৰো ঠাই তাকৰিছে। পিছে আগতেও অসবৰ্ণ বিবাহ এখনক লৈ টনা-আজোৰা চলিছিল! সুবিধা-অসুবিধাবোৰ তেতিয়াও আছিল এতিয়াও আছে; অকল ৰূপবোৰ সলনি হৈছে। এইটো স্বীকাৰ্য যে,

আমিও বিৱৰ্তনৰে অংশ। জীৱনৰ অৰ্থ একেই আছে। তাহানিৰ চিঠি-পত্ৰৰে হোৱা যৌৱনৰ নিবেদন এতিয়া ম'বাইলেৰে চলে। তাকো প্ৰথমতে টেক্স মেছেজ বা অডিঅ'কল। এতিয়া অডিঅ'-ভিজুৱেল। বাকী ভাৱ-অনুভূতিৰ পাৰ্থক্য বিচাৰি আহি ফালিব খোজাসকলে সংকীৰ্ণতাৰ পৰিধিৰ পৰা ওলাই আহিলে আহিব পাৰে।

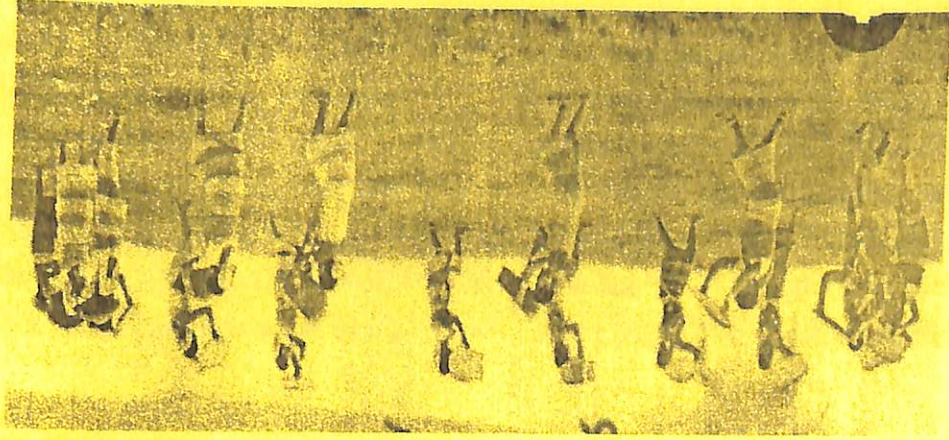
বোলো অসমীয়াতে কথা এযাৰি আছে- 'নাচিব নাজানিলে চোতালখন বেকা'। পিছে- 'খাব জানিলে চাউলে চিৰা।' কনচেণ্টুবোৰ সলনি হৈছে, ঠিক যেন - 'পৰিবেশ বনাম উন্নয়ন'। বিশ্বজুৰি কোৱা হৈছে- Sustainable Adaptability বহনক্ষম অনুকূলনৰ কথা। অৰ্থাৎ সময়ৰ উপযোগীকৈ খাপ খোৱা। ছ'ছিয়েল মিডিয়াত, ইনষ্টাগ্ৰামত, ভিডিঅ' আপলোড কৰি বন্ধুবৰ্গৰ

সৈতে ঘূৰা-ফুৰা কৰাকেই অৱনতি নুবুজায়, শাৰীৰিক, মানসিক, বৌদ্ধিক স্বলন ঘটা চুট-টাই পৰিহিত ভদ্ৰলোকৰো উদাহৰণ ঢেৰ। বৌদ্ধিক আন্দোলনৰ দোহাই দি অনিষ্ট বিহীন ব্যক্তি স্বাধীনতাত হস্তক্ষেপ এক প্ৰকাৰ গণতান্ত্ৰিক প্ৰমূল্যবোধৰ পৰিপন্থী কাৰ্য।

নাকত ৰুমাল লৈ অফিচৰ বাবে 'লেট' হোৱা দহজনৰ মাজত বাউসীত টেটু অঁকা বাইক লৈ ঘূৰি ফুৰা ল'ৰাই এম্বুলেঞ্চৰ বাবে ট্ৰেফিক জামত ৰাস্তা উলিয়াই দি যায়। প্ৰকৃত শিক্ষাৰে মানৱীয় প্ৰমূল্যবোধেৰে জাগ্ৰত প্ৰহৰী যুৱচামৰ মাজত আগতেও আছিল, এতিয়াও আছে আৰু ভৱিষ্যতলৈও থাকিব। শেষত জুবিন গাৰ্গে লিখা এযাৰিৰে সামৰিছোঁ - "শেষ বুলিগৈই শেষ নহয়, আকৌ আৰম্ভণি হয়।"

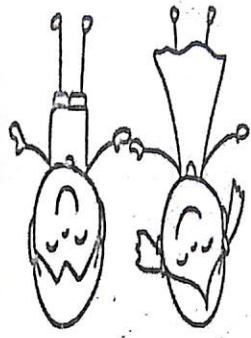
“জাৱৰ সাৰিলে যিদৰে ঠাই পৰিস্কাৰ হয়,
তেনেকৈ নিজৰ ভুল স্বীকাৰ কৰিলে মন শুদ্ধ হয়।”
- হেম বৰুৱা।

“টোপনিত যি দেখো, সেয়া সপোন নহয়।
সপোন সেয়া যিয়ে আমাক শুবলৈ নিদিয়।”
- এ.পি.জে. আব্দুল কালাম।



କୋଟ-ବାଜବଂଶୀ ଧାଉଁବା

୨-୭୫



ଦେଉତା ଏହି ଅଳ୍ପଦୈର୍ଘ୍ୟ ବୃତ୍ତାତ ଜୁଇବା
 ଆସା ସମୟସିଧିନି ପାଞ୍ଚ ହେ ଯାଏ ।
 ମେହୁଜନ ଅର୍ଥାତ୍ ବାଦି
 ଯାଏ ପଞ୍ଚିହସ୍ୟାତ ଦିନ-ସାତି ଏକ ହେ ପରେ ।
 ସିନ୍ଧେ କଠୋର ପଞ୍ଚିହସ୍ୟ କରେ
 ଆସାକ ସୁସ୍ୱତ ବାଦିସବୁ
 ତୋମାର ଉପସ୍ଥିତି ସୁସ୍ୱର ଦେଇ.....
 କିନ୍ତୁ ସେତିକି ନାଥାକ
 ଉତ୍କଳରେ ଆସିବି ସେ ।
 ଯିଜନ ଆସିବେଳେ ଯୋର ଜୁଇବା ଦେଖା
 ଆଉ ଯୋର ମେଘନାଗୋରା ଆଦେଶ
 ତୋମାର ହାତୁଡି ଯା ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଧାଉଁବା
 ଆସା ଯବ୍ୟ କେତେକା ତଳେ ଯେ ହେ ନାଥାକ
 ଯାଏ ବିଷୟେ ଆମ୍ଭେବେର ଗିରିବ ପାଞ୍ଚ ନାଥାକ ।

ହମ୍ମା ବାଲି
 ଶାବକ, ଗୁରୁ
 ଶିବିର ନାହିଁ

ଦେଉତା

কোচ-কামতাৰ ভাষা আৰো সংস্কৃতি



ধন্বজ্যোতি বৰ্মন,
সহকাৰী শিক্ষক,
ইতিহাস বিভাগ

অসম, উত্তৰ বঙ্গ, নেপাল, ভূটান, বিহাৰ, আৰো বাংলাদেশত যেইগুলো কোচ-ৰাজবংশী মানষি আছে উমাৰ মূল হইল নৃ-তাত্ত্বিক ভাবে মঙ্গোলীয় মানৰ গোষ্ঠীৰ জনগোষ্ঠী হিসাপে কোচ আৰো ধৰ্ম হইল হিন্দু। ভাৰতৰ ধৰ্মীয় চাকলাত হিন্দু ধৰ্ম এক বিশাল বৈচিত্ৰময় দৰ্শন। আসলতে কাহয় হিন্দু হবাব দৰকাৰ নাই। চলা-ফিৰাত, চগে-ছনে এই চাকলাত পৰে। বিদেশী ধৰ্মগুলো ভাৰতত আইসাৰ আগতে জাগাৰ মানষিগুলোক যাৰ যাৰ চাকলাত তাএও তাএও জনগোষ্ঠীয় নামে পৰিচিত আছিল। এই বিভাগগুলো বিশেষ কৰিয়া ভৌগলিক সীমাৰ দ্বাৰায় পৰিচয় পাকাপোক্ত কৰা হইছিল। তাৰ পৰে ৰাজনৈতিক কাৰণত জাগাগুলো ভাগ ভাগ হওআৰ কাৰণে ভূখণ্ডৰ ৰাজ্য বা প্ৰশাসনিক নামত পৰিচয় হবাব ধৰিল। আৰ্য ধৰ্মৰ প্ৰভাৱগুলো আঙু কৰিয়া জাগাৰ মানষিগুলোৰ গাত পৰাত অনাৰ্য

দেৱতা হইলোও খানিক খানিক সংস্কৃত মন্ত্ৰ আওৰেয়া পূজা ভাগ ব্ৰাহ্মণেৰ হাতত সমাৰ্পণ কৰিয়া গিৰজাগুলো হিন্দু হইল। সেইটাও বিদেশী পৰিচয় পৰবৰ গুণত সেনে। তা ছাৰা সনাতন ধৰ্ম বুলিয়ায় পৰিচয় আছিল।

আৰ্যগুলোয় দেৱতা কিছুগুলো ধৰিয়া আইসাৰ কথা ইতিহাসত গুনা যায়। বাইৰা থাকিয়া আসুক আৰ নাআসুক তবু ভাৰতৰ পশ্চিম, উত্তৰ-পশ্চিম ফাল থাকিয়া পূবেৰ ফালে গতি কৰিছে। উমাৰা যতোগুলো দেৱতা মাখাত নিয়া পূব ফালে আগাইছে আসিয়া দেখে উৰাৰ চাইয়ো শক্ত-পোক্ত দেৱতা জাগাখানত আছে- কাজেই আদি দেৱ বা মহাদেৱ নামকৰণ। কোচ কামতাৰ ৰাজবংশ শিৱ বংশী, জনগোষ্ঠীটাও এইটোয়ে। বুঢ়া-বুঢ়ী আৰ উমাৰ পৰিয়াল ছাৰা অইন্য উপাস্য দেৱতাৰ চল কম। আৰ্যগুলোৰ দেৱ-দেৱীগুলো হাৰেয়া গেইল আৰ

শিৱেৰ পৰিয়ালেৰ প্ৰভাৱ বাঢ়িল।

এই বিশাল কোচ-কামতা ৰাজ্যৰ ১৫১০ খৃষ্টাব্দত মহাৰাজ বিশ্বসিংহই প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। সেই দিনাৰ থাকিয়া ৰাজশক আৰম্ভ হয়। কিন্তু সময়েৰ গতিত এই বিশাল কোচ-কামতা ৰাজ্যখন ছোট ছোট গোটত ভাগ হয় আ গেল। দ্বীপেন্দ্ৰ নাৰায়ন কোঁৱৰেৰ মতে এই বিশ্বসিংহৰ ১৯ জন বেটা আছিল। নামগুলা হ'ল - নৰ সিংহ, নৰ নাৰায়ন, গুৰুধ্বজ, কমল, মদন, ৰাম চন্দ্ৰ, সুৰ সিংহ, মান সিংহ, মেচা, বৃষকেছ, ৰাম নাৰায়ন, অনন্ত, দ্বীপ সিংহ, হেমধৰ, মেঘ নাৰায়ন, জগৎ, ৰূপমন্ত, সূৰ্য, হৰি সিংহ সগায় মিলি প্ৰতিষ্ঠিত যদিও বিশেষ ভাবে নৰ সিংহ, নৰ নাৰায়ন, গুৰুধ্বজ আৰো গোসাঞি কমলেৰ নামকৃতি সেতা বুৰঞ্জীত উল্লেখ পাওআ যায়। আৰো এই ক্ষেত্ৰত যেমন অন্য ৰাজ্যৰ ইতিহাসত যেমন গৃহ কাজিয়া, ষড়যন্ত্ৰ নাইবা শত্ৰুৰ দ্বাৰা হত্যা কৰি নিজে ৰাজ সিংহাসন দখল কৰা, যেমন আহোম বংশ, মোগল ৰাজ বংশ আৰো মেলাগুলা। ইয়াৰ ভিত্তিত আমাৰ কোচ ৰাজবংশৰ ইতিহাসত তেমন কোনো ষড়যন্ত্ৰ বা হত্যা কৰি ৰাজ সিংহাসন দখল কৰাৰ নজীৰ নাই। এই ক্ষেত্ৰত আমাৰ কোচ কামতাৰ ৰাজ পৰিয়ালেৰ ইতিহাস সুকীয়া আছিল আৰো শিক্ষা-দীক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত ভাষা-সংস্কৃতি, কলা-কৃষ্টি, সউগ ফালে উৎকৰ্ষ সাধন কৰি এক সুন্দৰ বাতাবৰণেৰ সৃষ্টি কৰিছিল। কিন্তু এই কোচ-কামতা ৰাজ্যত থাকা কোচ-ৰাজবংশী গুলানক বহুতে কোচ আৰো ৰাজবংশী বুলি আলাদা আলাদা কৰিয়া প্ৰতিষ্ঠা কৰিবাৰ চায়। আৰো বহুতো জাগাত মাত্ৰ কোচ আৰো ৰাজবংশী বুলি লেখে যদিও ৰাজবংশীৰ মূল কোচ সেই কথা অস্বীকাৰ কৰা

নাযায়। মেঘালয় আৰো অসমেৰ কিছুগুলা লোকে প্ৰাচীন কোচ ভাষা আৰো সংস্কৃতি প্ৰতিপালন কৰি আসিছে। আৰ্যেৰ ধাৰা পশ্চিম অসম, উত্তৰ বঙ্গ, নেপাল, বিহাৰ ইত্যাদি অঞ্চলত ৰাজবংশী মানষিগুলানেৰ ভাষা-সংস্কৃতি হ'ল আৰ্য ভাষা, সংস্কৃতি। পৃথক ধৰণেৰ ভাষা-সংস্কৃতি প্ৰতিপালন কৰিলেও নৃতাত্ত্বিক ভাবে সউগ কোচ-ৰাজবংশী মানষিৰ মূল একেটায়, সেইটা হ'ছে কোচ। আৰো জাগা বিশেষে ইমৰা নিজকে কোচ-ৰাজবংশী, ৰাজবংশী, ক্ষত্ৰিয় বুলি পৰিচয় দেয়।

কোচ-কামতা আঞ্চলিক ভাষা :

আঞ্চলিক ভাষা হ'ল সেই ভাষা যেইটা কোনো অঞ্চলত বিশেষগোষ্ঠীতে ব্যৱহাৰ হয়। সাধাৰণতে এইগুলা ভাষা স্থানীয় সংস্কৃতি, ঐতিহ্য আৰো সমাজেৰ সাথে গভীৰ ভাবে জড়িত। এই আঞ্চলিক ভাষাৰ কিছুগুলা বৈশিষ্ট দেখা যায়। স্থানীয় ব্যৱহাৰ : আঞ্চলিক ভাষাৰ সাধাৰণতে একটা নিদিষ্ট অঞ্চলেৰ মানুষেৰ দ্বাৰা কথোপকথন, লেখা লেখি আৰো সাংস্কৃতিক কাৰ্যক্ৰমত ব্যৱহাৰ হয়।

সাংস্কৃতিক পৰিচয় : এই ভাষাগুলায় স্থানীয় সংস্কৃতি, ঐতিহ্য আৰো ইতিহাসেৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰে।

বৈচিত্ৰ : বিভিন্ন অঞ্চলেৰ বিভিন্ন আঞ্চলিক ভাষাৰ ৰূপ আৰো উচ্চাৰণেৰ পাৰ্থক্য দেখা যায়।

অভিধান আৰো সাহিত্য : অনেক আঞ্চলিকভাষাৰ নিজস্ব সাহিত্য আৰো শব্দকোষ থাকে।

সংস্কৃতি : সংস্কৃতি হ'ল এখন সমাজেৰ জীৱন যাত্ৰাৰ সমষ্টিগত প্ৰকাশ। যাৰ ধৰ্ম, ভাষা, শিল্প, ৰীতি-নীতি, খাদ্য-পোষাক আৰো অন্যান্য সমাজিক

আচৰণেৰ মাধ্যমে প্ৰতিফলিত হয়। এই সংস্কৃতি গঠনেৰ কিছুগুলা মূল উপাদান আছে সেইগুলা হ'ল ভাষা : মানুষেৰ চিন্তা আৰো অনুভূতি প্ৰকাশেৰ মাধ্যম।

ধৰ্ম : আধ্যাত্মিক বিশ্বাস আৰো আচাৰ-অনুষ্ঠান।

শিল্প : সংগীত, নৃত্য, চিত্ৰকলা আৰো সাহিত্য।

ৰীতি-নীতি : সামাজিক আচৰণ, পাৰস্পৰিক সম্পৰ্ক নিয়ম।

খাদ্য : স্থানীয় উৎপাদন, উপাদান আৰো ৰান্ধাৰ পদ্ধতিৰ পাৰিপাৰ্শ্বিক ধাৰাই খাদ্যৰ মৌলিকতাৰ লগতে স্বাস্থ্য আৰো জীৱন ধাৰণেৰ কৌশল বা জীৱন ধাৰাৰ মূল।

পোষাক : সমাজেৰ ঐতিহ্যবাহী আৰো আধুনিক পোষাকেৰ ধৰণ।

সংস্কৃতি একটা জনগোষ্ঠীৰ পৰিচয়কে গঠন কৰে আৰো তাৰ ইতিহাস আৰো ঐতিহ্যৰ ধাৰাবাহিকতা ৰক্ষা কৰে। এইটা সময়ৰে সাথে পৰিবৰ্তিত হয় আ যায় আৰো এইটা একটা জনগণেৰ মৌলিক শিক্ষণকো প্ৰতিনিধিত্ব কৰে।

কোচ-ৰাজবংশীসকলেৰ মাতৃভাষা : কোচ-ৰাজবংশী ভাষাৰ নিজস্ব শব্দ সম্ভাৰ, সৰ্বনাম, নিজস্ব

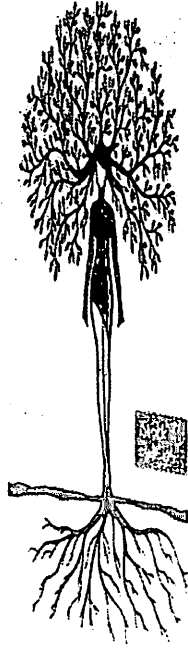
ক্ৰিয়াৰূপ, শব্দৰূপ, মৌখিক আৰো লিখিত সাহিত্য উচ্চাৰণ ভঙ্গী, নিজস্ব বাক্য গঠন পদ্ধতি আদি আছে। সেয়ে এই ভাষা অন্যান্য আধুনিক ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাগুলানেৰ পৰা আলাদা আৰো স্বতন্ত্ৰ বৈশিষ্ট সম্পন্ন একটা ভাষা। বৰ্ণ হিন্দুৰ আচাৰ নীতি গ্ৰহণ কৰিলেও কোচ-ৰাজবংশী গুলানেৰ নিজস্ব আচাৰ-সংস্কাৰ, পূজা-পাৰ্বণ, ধৰ্মীয় বিশ্বাস, খাদ্য আদি, পোষাক পৰিচ্ছদ, আ-অলংকাৰ, গীত-মাত আদি বিদ্যমান। এই সউগগুলানে স্বকীয় মহিমা দিয়াই উজ্জ্বল। কোচ-ৰাজবংশীগুলানে জন্ম-মৰণ, বিয়াৰ নিজস্ব আচাৰ-নীতি, মৰাৰ পাছত আত্মাৰ অভিত্বৰ বিশ্বাস, মৃতকেৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা, ইন্দ্ৰিয় জনিত ক্ৰিয়া, তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ আদি বিশ্বাস প্ৰকৃতিৰ সৃষ্টি কৰাইয়াক মাতৃ হিসাপে পূজা কৰা, বট গাছ, জীৱ-জন্তুক পূজা, মানুষেৰ ৰোগ-ব্যাধি আৰো বেয়া ঘটনাগুলানক অপশক্তি বা ভূত-প্ৰেতেৰ দ্বাৰায় ঘটে বুলিয়া বিশ্বাস কৰে। আৰো নানান ধৰণেৰ অনুশাসন, খাওআ-খাদ্য, বেঘমা বা বিষুৱা, পুষনা, কাতি গছা, চড়ক পূজা, গাজন, মনসা পূজা, বিষহৰি পূজা, শীতলা দেৱীৰ পূজা, মাশান পূজা আদি পালন আৰো উৎযাপন কৰে।

যাৰ কথা এক, স্বৰ্গে মৰ্তে ঠেক,
যাৰ কথা দুই, উৰাক নিগি থুই
যাৰ কথা তিন, উৰাক দেখি নাগে ঘিণ।।
-মনীষী পঞ্চানন বাৰ্মা।

জল

- মল্লদের বর্মণ,
স্নাতক চতুর্থ বাণ্যাসিক

এক টোপা জল মুই
সোগায় কিন্তু জানে।
কতো যে মোৰ মূল্য
কাওয়ে নাচেনে।।
মাজে মাজে ঝৰি
মাজে মাজে ঝৰনা।
সৌগ সময় থাকং মুই নদীত
তাৰ জইনে মানুহ-
নাবুজে মোৰ মূল্য
বুজিবেন বুজিবেন মুই-
কতো যে মূল্যবান
মুই নাহোৱা হৈলে।
জীৱনটা হৈৰে গাছেৰ
শুকান পাতাৰ নাহান।।



মা

- বাকেশ বৰ্মণ,
স্নাতক চতুর্থ বাণ্যাসিক

জীৱন দাতা মা তুই
মোৰ জীৱনেৰ গুৰু,
মোৰ জন্মৰ পাছত
প্রথম শিক্ষা মা
তোৰ থাকিয়া গুৰু।
তোৰ কোলাত মা
সুখ শান্তি ভৰা
তুই নাথাকিলে মা
মুই যে হইম আধানুটি
তুইয়ে মা মোৰ আত্মাৰ
জীৱনেৰ আলো ভৰা বাতি।
তুইয়ে মা ডাক্তাৰ
তুইয়ে মা দেৱী
তুই থাকিলে মা
আমা নিচিন্তে থাকি,
নিঃস্বার্থ ভাবে মা তুই
মোক কৰিস যে আদৰ
তুই ছাৰা মা
এই পৃথিৱী খান
গোটায় যে স্বার্থপৰ ...

বাবা

- অলকানন্দা বৰ্মণ,
স্নাতক দ্বিতীয় বাণ্যাসিক

বাবা অ' বাবা
মুই তোৰ
আদৰেৰ সেই
ছটো ছাওৱা।
যাক তুই
আদৰত ৰাখিয়া
কৰিছিস বৰো
সেই ছটো
মুই তোৰ
আদৰেৰ ছাওৱা।
মনত আছে মোৰ
সেই দিন গুলা
যখনে মুই গেইছং
তোৰ বগলত
কান্দিয়া কান্দিয়া,
সেই সময়ত তুই
মোক বুজাছিস
মোৰ মাথাত
হাত ৰাখিয়া
নাকান্দিব বেটি মোৰ
নাকান্দিব তুই
কায় কি কৈছে
দেখিম এলায় মুই।
বাবা তুই মোৰ

সেই ছায়া বিপদতো
থাকিস মোৰ
বগলতে তুই
কোনো কিছু
হৈলে মোৰ
তুই থাকিস
চিন্তা কৰিয়া,
বাবা অ' বাবা
মুই তোৰ
আদৰেৰ সেই
ছটো ছাওৱা।
বাবা শব্দটা ছটো
কিন্তু অর্থ বৰো,
অর্থত বাবা মোৰ
জীৱনেৰ আলো।

মধুর সপোন

পাপবী বায়,
স্নাতক দ্বিতীয় বাৎসরিক

একদিন সকালে উঠিয়া দেখং মুই
আকাশ খান মেঘে মেঘে ঢাকা,
মোৰ মনত পবিল সেই স্বপনের
মধুর একটা কথা।
বসিলুং বাবান্দাত মুই
সেইটা মধুর স্বপনের কথা
ভাবিয়া ভাবিয়া!!
সেইটা স্বপ্ন আছিল মোৰ
একটা বাজাৰ বেটা
বাজকুমাৰক নিয়া।
আছং বসিয়া সেই কুনবেলাৰ থাকি
বাজকুমাৰেৰ কথা ভাবিয়া ভাবিয়া।
তাৰ মাজত আসিল বাৰি
বাম্ বাম্ কৰিয়া.....
বাৰিৰ শব্দ পায় মোৰ
স্বপ্ন গেইল ভাঙিয়া
ইস! কি যে স্বপ্ন আছিল মোৰ
সেই বাজকুমাৰক নিয়া...।
নাইল আৰ সেই স্বপ্ন পুৰণ
আধাতে গেইল ভাঙিয়া।
ভাঙিল মোৰ মন!
বাদ দিলুং স্বপ্ন দেখা
একটা কথা আছে না
যে দাতায় দিলেও বিধাতাই নাদে।

সময়

পঙ্কজ বৰ্মন,
স্নাতক চতুর্থ বাৎসরিক

একটা সময় আছিল মোৰ
যখন মুই আছিলুং ছোটো,
ইস! কি যে আদৰত আছিলুং
না আছিল দুখ না আছিল চিন্তা
মুই আছিলুং সউগ সময়
খেলাত মত্ত হয়
কতো যে আদৰত আছিলুং মুই।
অল্প খানিক দুখ পায়
কান্দিছোং যদি মুই
সগায়ে গেইছে আগেয়া
মোৰ কান্দোন শুনিয়া
কি হৈল বুলিয়া।
এলা আৰ সেই সময় নাই
এলা যদি কান্দি আমা
যবেৰ দুবাৰ বন্ধ কৰিয়া
নাদেই কাকো বুজিব
আমাৰ মনের ভাগিলা।

খণ্ড - ৩

বড়' বাহাগো



સમ

લિરગિરિ- રાજુ કુમાર બ્રહ્મ
આરિમુ જાલાલિઆ દ'થિ દ'દાનારિ

સમ આરો બોથોરજોં લોગોસે
વે બુહુમ વિખાયાવ ગોરોબફાના
સિગાં આગાન સુરના દાગાલાં,
વે ગોનોખોઆરિ મુગાયાવ
ગબ્લા, સોમદોન, ગબ્દામોન
જેરાવબો જૌગા, આખાય ગોલાવ જા।
ગાવ થાંના થાસાનદિઆવ
સમખૌ ઓરૈનો દાથાં હો,
ખોન્દો-ખોન્દો બોથોર થાડે
બિબ્દિયૈનો ફારિ-ફારિ
માવનાંગૌ ધામાનિખૌ માવફાલાં,
હાબાવ! સ'નાફોર દાહરગાર-દાહરગાર સમખૌ।
નડબ્લા જાનાંગોન લાન્દા-ખાન્દા
ગાવનિ જિઝ જારિમિનઆવ,
સમજોં સોગોસે લાફા
ગાવનિ આંગોથિ, ગુબૈથિ સિનાયથિ।

-----00-----

ગાવદાં બિબારનિ માહિ

લિરગિરિ- અનસાર બ્રહ્મ
આરિમુ જાલાલિઆ દ'થિ દ'દાનારિ

સિખિરિ નોં માસે
બિરબાયો નોં ગાવદાં બિબારનિ
મોદોમફુનાય માહિઆવ,
બાહાં- બિરહાં, હાઇલા-હુઇલા
બારફુનાય આં બારસે
ગાવદાં બિબાર,
બિરથિંબાયો માનો નોં
આંનિ સેર-સેર
ગાં ફુવાર ફુવાર
લાજિનાયજોં આંનિ
બિબારનિ ફાઇલિઆ,
જારૌ મારૌ જાહાબસિનદોં।
નોંનિ બે ગાવદાં બારફુનાય
નોંનિ બે ગાવદાં મોદોમફુનાય
આંખૌ ફોરમાયહરો સાખાથિઆવ
ગાવદાં બિબારનિ ફારફોમથિંબો
ગાવનિ માહિખૌ સમાયપ્લેહોસિનનો।

-----00-----

निखावरिनि गोदै सिमां

लिरगिरि- विजय ब्रह्म
कम्पिउटार अफारेतर
सापाटग्राम कलेज

मोब्लिबगासे आंनि बे जिउआ
दावबायदों हेब्रे-माब्रे मायाबि लामायाव;
दुखु-दाहाजों बुंफबनाय आंनि बे थफ्लाखौ
मोनाखिसै आंआ गारहरनो जायगा।
अहानाय मोनबाय, आंगायनाय मोनबाय आं
आंनि बे निखावरि जिवखौ,
हे सोरजिगिरि आनान गसाइ..!!!
दिन्थिदो आंनो लामा
दान्दिसे समनिखावरि जिउनिफाय आनज्रायना
मोजोमसे गोजोननाय लानो।
गोसो दंमोन आंहाबो
बोथोरजों लोगोसे रंजाफानो
समजों लोगोसे खारफानो
गुबुनफोर बायदि जोंदा-मादा
गावखौ समायखांहोनो।
नाथाय हायाखिसै आं
सम बोथोर आरो सुबुंजों लोगोसे खारफानो;
थेवबो आं नागाराखै, फावसायना आं थायाखै

सानसेब्लाबो आंनि खाफाला गेवगोन होनना।
जाफुंगोन सानसे आंनि सिमां
देखायगोन अब्ला बैसोरनि सिगाडव
जाय आंखौ मिनिदोंमोन।
आथिंनि आसुगुरनिफाय निखावरि होनना
सिनायजानाय
निखावरि गोहो बोलोखौ दिनथिगोन
सानसे सुबुंनि गेजेराव
अब्लासो जाफुं हागोन
निखावरिनि गोदै सिमां।

----00----

फिन साजा (सुंद' सल')

लिरगिरि
अरगें नार्जारी
लेडइ विबुंगोरा
साफटग्राम फरायसालिमा

“इस अपोरेसन अभातर?”
बाथाखौ बुंनानै ड° निलेश्वर हाज'बारी नि
मोखाडव खावब्ला नायदों आं। बिनि मोखाडव
बंफुनो हायै दाहा, दिखार, रागा आरो खुद्रिनायनि
साबगारिया रोखा रोखा बेरखांदों। बिथानि
अपारेसना जादों जायाखै आंहा सोंनायनि मोनथाय
गैया। नाथाय बिथानि अपारेसन थियेटारनिफाय
मिनिट सेकेण्डनि गेजेराव हाखु दाखु हामफ्ला-
सिफला बिरलायनाय फाव फेखनजों
ओंखारबोनायखौ नुनानै आंनि गोसोखौ सोंफामनो
थुसोमदों। आंनि सोंनायनि फिननायखौ होनो
गोसो गैयाब्लाबो बियो गोमजोर गाराजों फिनदों-
“जाय आयजोया खाथियाव थानायखौ

म'लेस्टेसन खालामनो नागिरदों होननानै बुंनो
हायोब्ला, मोदोम दांनानै मेडिकल फाहामथाय
होनायखौ जिनाहारि खालामदों होननाने बुंनो
हायैनि मानि गैया।”

“सिनाखि नडैपेसेन्टनि हालोदखौ आं जेबो
मिथिया, नाथाय नोंथानि अपारेसन नडब्ला बिनि
जिउया रिस्कबो जानो हागौ।”

“आंहाबो जेल जानांगौ एबा फासि
होजानांगौनि रिस्क थानो हागौ। गोदो फरायनाय
समाव बियो आंखौ नंखाय दाय दिहुननानै
गौसोबादि फरायसालिनिफाय होखारहोदों। एबार
आंखौ जेल जाहोनानै गोदोनायाव फासिनि दौलें
लगाय होनो हागौ। बेनिखायनो आंनि सिंनि

मानसिया दिनै बिखौ फाहामनो थुलुंगा होया।”

“बिमाखौ दाय हमनानै गोलै गथ खौ जोनोमनि सिगां बुधारनाय पापनि दायखौ सोर रजुनगोन।”

“वे. दायनि पापखौ आं नड बिमाया रजुनांगोन।”

“बाध्राखौ बुनायनै ड° निलेश्वर हाज वारीया हसपिटेलखौ नागरनानै गोम गोम कवाटोर फारसे थाबायलांदों। पेसेन्टनि फिसाइया गाबहां खुहां विनि खिथु खिथु खारफानानै ड° हाज वारीखौ आखाय खबजवनानै बिसिनि दाय-फोदोनि एबा गोरौन्थिनि थाखाय खुथार खुधार निमाहा बिदों। नाथाय ड° हाज वारीया पेसेन्टनि फिसाय रिकुवेस्ट खालामनायखौ बेसेन होयाखै आरो वुंदों-

“नौनि सायाव आंहा 100% फोघायनाय दं; नाथाय नौनि बिसिनि सायाव आंहा बिन्दोबो फोघायनाय गैया। बिनि फारसे आंहा मोजोमसेबो अननाय गया। गथिके नोथाड वे जायगानिफ्राय थानो हासिगौ।

ड° हाज वारीनि जिउखौ लानानै रिमेन्ज लानाय डिचिसनखी आं साबजानाय मोनाखै। नाथाय विथाहा सिगाडव पेसेन्टजों जालानाय नसटालजिया जाब्र थाय जाथायखौ साननानै आं बुनो बोलो मोनाखै मानबथा जाहोननि थाखाय अपारेसनखौ नोथाड खालामदो आरो सानै सुबुनि जिउखौ रैखा खालाम। अदेबानि बियो आंखौ बाध्रा बुनो खाबु होयाखै।

वैदिनखालि ड° हाज वारीखौ चिभिल

इसपिटेल अपारेसन थियेटारनि वेटिं रुमाव लोगो हमनो आं नेनानै दंमोन। ड° हाज वारीजों सावरायनांगौ बाध्राखौ आंहाबो सावरायनो खाबु मोनाखैमोन। विथाजों आंहा दानि सोलिबय थानाय बर' आरो अबर' सुबु, सानखोनि (प'पुलेसन प'लिटिक्सनि) बागै सावरायनो फैदों। बेखायनो कवाटोर फारसे बिनि उन उन आंबो फैफादों।

पेसेन्ट फिसायनि मोखांखौ नायनानै आं ड° हाज वारीखौ अपारेसन खालामनो खावलायनो सानदोमोन। नाथाय ड° हाज वारीनि मौखांखौ नायनानै आं बाध्राखौ बुनो बोलोयानो फैयाखै। बिनि मोखाडव सानथ्र'हायै उनदाहानि रागा आरो खुदिनायनि सावगारिजों बिनि मोखाड जाब्रवदों आरो सिरा सिरा सिन आंखारदों। बिनि मौखांखौ नायब्लानो हमददानी हायो बिनि गोसो गोर्बोयाब दोहो दोहो खामगिलनाय अरगें अर जोंदों।

अपारेसन थियेटाराव अपारेसन खालामनो फुथुनानै दोनजानाय आयजोनि बाध्राखौ गोसोखांब्ला ड° हाज वारीआ लाजिनाय, दुधु दाहा, दिखार आरो खुद्रिनायजों मेगननिफ्राय मोदै गयो। विथाड गोसोनि दुधु दाहाजों आंनि सिगाडव बूंदों वै जान थाय जाथायनि दाखोनखौ आं उजिगासेयाव खोमोरनो हानाय नड। धैनायजों लोगोसे लांफानासिगोन। बिनि बायलुं आरो सहायनो हायै गोसोखां नुनानै बूंदों आं- मानसिनि जिउयाव आप एण्ड डाउना गथिखायो आरो बेखौ सहायनानै सोलिनो हानायासो मानसिनि गिदिर गुन। गिनानै खारखुमानो नागिरोब्ला बियो गुबै सुबुं हारिबो जानो हाया।

अपारेसन थियेटाराव अपारेसननि थाखाय सलादें फुथुनानै दोनजानाय वै आयजोया नेसुरेलि गब' जोनोम होनो हायाखै। बिनो सिजारिनि गोनांथि दें। मैयानिफ्राय गथ' जोनोम होनो साखानाय फैदों; नाथाय आसा खालामनायबादि गथ'या दासिमबो बिमानि गोर्बो निफाय खालास(इसु) जायाखै। फारसेथिं बिमाया सानायजों आयखां-बायखां जागासिनो दं। बेखायनो फिसाय एवा नख'र बिगोमाफ्रा नेसुरेल आसा खालामनाय बायदि जायैखाय अपारेसननि थाखाय चिभिल हसपिटेलाव लाबोदों।

अपारेसना थियेटाराव हाबनायनि सिगा ड° हाज वारीया पेसेन्टनि सिनायथिखौ मोनाखैमोन मिथिनोल'मोनदों पेसेन्टनी अपारेसननि गोनांथि दं। ड° हाज वारीआ बेखायनो डक्ट'रनि दोहोरोमखौ मानिनानै पेसेन्टखौ रैखा खालामनो हाखु-दाखु अपारेसन थियेटारयाव हावब्ला पेसेन्टखौ नुनानै बागदावखांदों आरो अपारेसन टिमनि मेम्बारफोरखौ अपारेसन' इस नट टु बि डन' बुनानै इडनिफर्मखौ हाखु दाखु खुलिनानै अपारेसन थियेटानिफ्राय आंखारबोदों। टिम मेम्बारफ्रा ड° हाज वारीनि रावखौ खोनानै सरप्राइस जादों। बिसोर ड° हाज वारीखौ खावलायदोंबो थाबैनो पेसेन्टखौ अपारेसन खालामब्ला पेसेन्ट आरो बेबिनि जिउखौ रैखा खालामनो हानाय नड। नाथाय ड° हाज वारीया रविनिबो खोथाखौ खोमाहयाखै आरो अपारेसन थियेटारनिनाय बिरलायनाय आंखारबोदों टिम मेम्बारफोरा ड° हाज वारीनि अपारेसन खालामनो

राजि जायैनि जाहोनखौ नागिरनानै मोनाखै। बेबादि जानाय जाथाया ड° हाज वारीनि थाखाय गोदान आखल।

बिमा जानो सिगांबोजाय अपारेसन थियेटारनि चिक बेडयाव गोर्ग्लैसोनानै थानाय वै पेसेन्टआ ड° हाज वारीनि एइस.एस. (एस. सि.) नि क्लासमेट बिरगोसि हाज वारी। क्लासमेटफोरनि गेजेराव ड° हाज वारीआ मिरिट'रियास फरायसा महरै वयनिबो गेजेराव पपुलारिटि दें। फरायनायाल' मोजां बे नड बिनि आखल आखुयाबो बयजोंबो गनायथाव आरो बाखोनायजाथाव। ड° हाज वारीआ फरायनाय आरो आखल-आखुयाव खोजांनि थाखाय सोरनिबा सोरनिबा मेगन नोजोराव गोर्ग्लैदों। नाथाय बे फारसे ड° हाज वारीआ जेनिबो उदिस गैया/लायाखे।

ड° हाज वारीनि फारसे अपारेसन थियेटाराव गोर्ग्लैसोनाय पेसेन्ट बिरगोसिआ मानिबा मैगन नोजोर नांदोंमोन। आरो ड° हाज वारीखौ क्लासनि गेप पेरियट एवा प्रेक्टिकेलनि खाबु लानानै गोसोनि बाध्राफोरखौ फोरमायनो नाजाबोदों। नाथाय ड° हाज वारीआ गावनि जिउनि थांखिखौ जाफुहोनो रावनिबो खोया बाचाखौ खोनासंनो सम गया। फारसेचिं बिरगोसिया खोथा खोनासंजायैनि गोसोया सानफा-एफा दुफायदों आरो राहा नागिरनानै मोनाखै मा खालामब्ला गावनि गोसोनि साननायखौ जाफुहोनो हागोन।

मैवखानाय गोसोनि लुबैनायखौ जाफुहोनो राहा महरै बिरगोसिया सानसेखालि ड°

करायसालिमनि काय विदय लानानै केनादा।
करायसालिमनि काय (होख)

आखानायापनि उनाव बिहान गुठिन फरायसालियाव
मुं बिसेननायपनि आखाय जेनायाव गोनहैवो।
अदेबाणि बिनि मिटिहो नायनाहे गुठिन गसे
फरायसालिमाया कनबिसनाव एटिमिसेन होवामोन।

ब. क. र. य. स. लि. मा. नि. का. य. नी. बि. यो. ए. ड. स. ए. स. बी.
 स. वि. य. आ. खो. य. व. मो. जा. मा. क. स. बा. ना. उ. वि. य. ना. नी.
 ए. म. ड. इ. डि. कु. वा. लि. का. ड. ट. जा. ना. नी. ए. म. बि. बि. ए. स.

महारे जेडन जादो। विद्यानि फारपरमेन्स आये
खाखामनने जायमानि विधियल हसेपिलटेलाव डू
सांरविबसखी जायमानि बयबो बाखोनियादो।
नाथाय दुहुति बाधा-विषाडि दिनेसिम

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

वृत्ति क्षालामनागतिन सुकटे वल वृत्तिप्राप्ति

आखन आखियव गाजि रेक द खोनाकराखे

बरेनाम खालमदुमोन ।

पुनर्निमित्तमाया इ. हज. व. १०११

[illegible]

गान्धर्व अपारेसना खूमानि रावर्जो जय। मरिक्केल

३०० नमो आरे रोगाणि गानां स्तुतिमयि भव
 ज्ञास्तरि न गेजरेजो जायो । जेवज्जो बंधरुओ ओ

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

मावनी गाँवा

०२. ...

জাথায়নি জাব্র'থায়খৌ নালা বঁসা বখিওঁমোন।
আঁবো বিথানি রাবখৌ গোসো হোনানৈ খোনাসঁদোঁ।
বেনি গেজেরাবনী অপারেসন থিয়েটারাব থানায
পেসেন্টনি বাথ্রাখৌ বুঁদোঁমোন আঁ-

‘পেসেন্টআ গমামা অপারেসননি আঁখালাব
জিউ গোমানাংগৌ জাযোন্লা ; বেনি
রেস্প’নসিবিলাটিয়া নোঁথানাংব গোংলৈগোন।
আয়েনবাদিয়ৈ নোথাড জেল জানাংগোন।’

‘জেল জানো আঁ রেডি; নাথায় বিনি দেহা
মোঁদোমখৌ দানানৈ আঁ জেল জানানৈ ফাসি হোজানো
রেডি নড়া।’

বেনি উনাব ড° হাজ’বারীআ গিলাসসে হুইস্কীখৌ
মেসেব থাবনানৈ গ’ গ’ লোঁদোঁ। আঁবো নাথায় বিথানি
উন জানানৈ থায়াখৈ : সমা অল্লা হর থৌবায়মোন
জানাংগৌ। ড° হাজ’বারীজোঁ বিদায় লানানৈ বুক
খালামনানৈ দোননায় হটেল গৌরাং মেলিয়াব বাজেদ
বাথ্রেদ আখলজোঁ খোমসিনি আন্দোয়াব

থাবায়বোদোঁমোন আঁ।

বিদায়নি বুন্লিয়াব ড° হাজ’বারীখৌ আঁ
খুথার খুথার খাবলায়বোদোঁ-
‘পেসেন্ট আরো বেবিখৌ ডাক্টরনি দোহোরমবাদি এবা
হিউমিনিটি গ্রাউনাব রৈখা খালাম; নাব্লা সুবু
সমাজা নোঁখৌ পুগৌগোন।’

++

বে দিননি উনাব আঁ ড° হাজ’বারীনি জেবো
খৌরাং মোনাখৈ; খৌরাংবো লানায় জায়াখৈ। গুবুননি
খুগানিফায় মিথিনায় বাদিব্লা পেসেন্টআ জিউ রৈখা
মোনদোঁ। নাথায় বেবিনি জিউখৌ রৈখা খালামনো
হায়াখৈ। পেসেন্টনো নাঁনায় ট্রিটমেন্টখো সোর
খালামখো, মিথিমোনা। অদেবানি দিনৈসিম আঁনি
খাবলায়নায়খৌ ড° হাজ’বারীআ ফেলেঁ
খালামফেরনায় দিন্দিফোর আঁহা গোসোয়াব মৈয়া।

কৌতুক :

ডিজুমণি বয়,
চতুর্থ বায়ামিক

শিক্ষক আৰু ছাত্র-ছাত্রীৰ মাজত :

শিক্ষকঃ মৰমৰ ল’ৰা-ছোৱালীহঁত, কোৱাচোন
গ্ৰামৰ ভিতৰত আটাইতকৈ ডাঙৰ গ্ৰাম কোন
খন?

ছাত্র-ছাত্রী : চাব ! ইনষ্টাগ্ৰাম।

শিক্ষক : নহয় এ বুৰবক, গ্ৰামবোৰৰ ভিতৰত
ডাঙৰ গ্ৰাম কোনটো?
ছাত্র-ছাত্রী : চাব, ইনষ্টাগ্ৰাম।
শিক্ষক : গ্ৰাম গ্ৰাম, এক গ্ৰাম দুই গ্ৰামৰ মাজত
কোনটো গ্ৰাম ডাঙৰ?
ছাত্র-ছাত্রী : ইনষ্টাগ্ৰাম চাব।
চাব বেছ হ’ল।

খণ্ড-৪

বাংলা বিভাগ



আসাম আমার প্রাণের প্রদেশ

অসীম সরকার,
স্নাতক চতুর্থ বাণাসিক

আমার আসাম আমার প্রদেশ
কার এই মাটি?
ভিন্ন দেশ ঘুরে আসলেও
আসাম যেতে রাজি!

শীত গ্রীষ্ম শরৎ কালে
বিহ্বল আনন্দ জাগে,
পূজো এবং ঈদেও এখানে
খুশির বাঁশি বাজে!

আছে নানান ঐতিহ্য
নানান সংস্কৃতি আছে,
ব্রহ্মপুত্রের স্রোতে যেন
এর ইতিহাস গুলো ভাসে!

সবুজ চায়ের বাগান দিয়ে
হাঁটতে ভালো লাগে,
কাজিরাঙ্গার কথা শুনলেই
ঘুরতে ইচ্ছে করে!



ସଂଗ୍ରହ
କରାଯାଇଅଛି
ସଂଗ୍ରହ

பெரியவர்களுக்கு உதவி

[illegible]

ମାଗାନ୍ତୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
କଷ୍ଟାନ୍ତର ଶୈବ କରାନ୍ତ
ତାପ କାନ୍ତାକା : ଶୈବକ

॥३॥



জগদীশ গুপ্তের গল্পে ভাগ্যের পরিহাস ও নিয়তির খেলা

রিম্পা কর্মকার,
স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক।

নিয়তিবাদ একটি বহু প্রাচীন ধারণা। 'কম্বোজ' পুঁথী লেখকদের তুলনায় জগদীশ গুপ্ত বয়সে প্রবীণ ছিলেন। আদালতে কাজ করার সুবাদে সমাজের বিভিন্ন শ্রেণীর লোকদের সঙ্গে মিশবার সুযোগ ছিল তাঁর। সুতরাং তাঁর অভিজ্ঞতার ঝুলি বিষয় বৈচিত্র্য পূর্ণ।

জগদীশ গুপ্ত নিয়তিবাদ ও দুঃখবাদ তত্ত্বে বিশ্বাসী ছিলেন। তাই তাঁর গল্পে নায়ক-নায়িকাদের জীবন বিপর্যয়ের কারণ হিসাবে নিয়তিকে দায়ী করেছেন। তিনি জীবনের সুখ, আনন্দ, সৌন্দর্য সম্পর্কে উদাসীন ছিলেন। জীবনে দুখ কুশ্রীতি ও সালিন্যকেই একমাত্র সত্য বলে জানেন।

জগদীশ গুপ্ত তাঁর রচনার মধ্যে নিয়তিবাদটাকেই খুব গুরুত্ব দিয়েছেন। নিয়তি যে

আমাদের জীবনের নিয়ন্তা তা জগদীশ গুপ্ত তাঁর কয়েকটি গল্পের মাধ্যমে প্রমাণিত করেছেন। সেগুলির মধ্যে কয়েকটি গল্প হল- 'চার পয়সা এক আনা', 'চন্দ্র সূর্য যতদিন', 'শশাঙ্ক কবিরাজের স্ত্রী' ইত্যাদি। 'চার পয়সা এক আনা' এই গল্পটিতে সে একটি আনার জন্য কিভাবে তাদের সুখের সংসারটি ভেঙে যায় সেদিকটিই দেখিয়েছেন জগদীশ গুপ্ত।

রোজ আনে রোজ খায় - কথাই এদের সম্বন্ধে বলা চলে; কিন্তু এরা রোজ যা আনে তা প্রচুর নয় এবং রোজ যা খায় তা পুরোপুরি বা ভরপুর নয়। এরা হল দুই ভাই - কাশী আর শশী। এই দরিদ্র পরিবারের কর্তা হল কাশী। সংসারের দায়িত্ব কাশীর উপর। কাশীর একটি একটি কন্যা

ও দুটি পুত্র, শশীর দুটি পুত্র ও দুটি কন্যা।

তাদের একটি গরু ছিল। গভিনী অবস্থাতে কাশী আর শশী পরামর্শ করে দেড় কুড়ি টাকায় বেছে দিয়েছে। শাক-পাতা কুড়িয়ে তাদের আংশিক উদর পূর্তি চলে। দুই ভাইয়ের যা উপার্জন তা সামান্য পরিশ্রমের তুলনায় খুবই সামান্য।

ধন উপার্জন করতে তারা বাইরে বের হয়। শশী দূরবর্তী অঞ্চলে গিয়ে দুয়ারে দুয়ারে ভিক্ষা করে এবং সেই ভিক্ষার চাল আরতে বিক্রি করে ঘরে পয়সা আনে। কিন্তু তাদের এতে কোনো লাভ হয়না, লোকাসানই হয়। আরতের কয়েল রজনী হাজরা অতি চতুর লোক। ন্যায্য ভাবে ওজন করে নিয়েও শশীকে দামে ঠকাবেই।

এরপর তারা পাঁঠা কিনে তার মাংসের ভাগ এবং চামরা বিক্রি দুই একবার করেছিল, কিন্তু সেই ব্যবসা বেশিদিন টিকে নি। বিধবা বোনের জন্য তাদের এই ব্যবসা ছাড়তে হয়েছে। এমন করেই কাশী আর শশী তাদের সংসার চালাচ্ছিল।

তাদের জীবনে ঘটনা নেই। হঠাৎ একদিন ঘটনা ঘটল ছেলে-মেয়েদের খেলা নিয়ে। শশীর ছেলে কিন্তু বংশধর গণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ - তার বয়স ১০ বছর। আর তাদের দু-ভাইয়ের ছেলেমেয়ে জন্মেছে ও এদের পর। এবং যেন পালা করে।

ছেলে-মেয়েরা দরিদ্রের সন্তান; তাই তাদের খেলা-ধুলাও দরিদ্রোচিত। একটা কাঠের মাথায় একটু নেকড়া বেঁধে আকাশের দিকে তুলে ধরতে পারলেই তাদের খেলা বেশ জমে উঠে। একদিন তারা কাশীদের বাড়ির পাশে যে একটু

স্বতন্ত্র স্থান আছে, সেখানেই ধুলার উপরেই খেলতে বসে যায়। নানান পদ্ধতিতে ধুলা দিয়ে খেলে। কিন্তু একদিন বড়ো লাভ হয়ে গেল। কাশীর ছেলে এবং মেয়েরা যথাক্রমে বিণ্ডু এবং নারঙ্গী পথের ধুলায় উপস্থিত। শশীর ছেলে-মেয়েরাও যথাক্রমে রসো এবং দাসী ও হাসিও এসেছে। আজ তাদের খেলা হইতেছে ধুলা ছাঁকার। বিণ্ডুই দুইবার জিতেছে। শশীর পুত্র রসো বলল - 'এখানকার ধুলো ভালো নয়, ভাই।' বলে সে একটু সরে বসল। আপন মনে ধুলা ছাঁকতে ছাঁকতে সে হঠাৎ ডান হাতটা মুঠো করে ছুটে পালাল। বাড়ির ভেতর যায়নি, অন্য কোথাও যায়নি। সূর্যাস্তের অস্ত যাওয়ার আগে আগে বিণ্ডু ছোট বোন দুটিকে বাড়িতে দিয়ে রসোর সন্ধানে বেরিয়েছিল। এদিক ওদিক তাকাতে তাকাতেই হঠাৎ বিণ্ডুর চোখে পড়ল সন্ধামণি বোষ্টমির বাড়ি সাথের তাল গাছটার আড়ালে কে যেন রয়েছে। রসো বিণ্ডুকে দেখেই হাতটা পিছনের দিয়ে নিল। রসো কিছুতেই হাতের মুঠো খুলল না। তার পিতা শশীর কথাও সে শুনল না। যখন শশী ছেলের অবাধ্যতায়, আর তার দুঃসাহস দেখে অত্যন্ত রেগে গিয়ে হুকা রেখে উঠে রসোর সামনে দাঁড়াল; ভয়ঙ্কর ক্রোধপূর্ণ গর্জন করে যখন বলল - 'দেখা। দেখাবিনে? তবে দেখ মজা।' শশী তাঁর ডান হাতটা মুচরিয়ে ধরলেও রসো মুষ্টিটি খুলল না। তখন শশী মুষ্টিটি তুলে নিয়ে ঠক ঠক করে গাঁট্টা মারল, তখন আর ছোট রসোর শক্তিতে কুলাল না মুষ্টি খুলে হাতের সামগ্রী মাটিতে পড়ল। সে জিনিষটা কি সেটা এখন স্পষ্টই দেখা গেল - সেটা সোনাও নয়, রূপাও

নয়, মোহরও নয়, সেটি ছিল একটি আনি। আর এই আনিটির জন্যই তাদের সংসারটা কেমন ওলোট-পালট হয়ে যায়। মাটিতে পড়া মাত্রই সকলে এসে সেখানে দাঁড়াল। তারা সকলেই আনিটি দেখে নিজেদের মনের ইচ্ছে ভাবতে লাগল। কুমারী বলল, দাদা পড়ে যাওয়া পয়সায় হরিলুঠ দিতে হয়। শশী বলল চাল-ডালের প্রয়োজনে নয়, যেটা কিনলে এই আনিটি স্মরণীয় হয়ে থাকবে সেটা, অর্থাৎ ঈঁকা। বড়ো বউয়ের পুণ্যি সঞ্চয়ের লোভ আছে; সে বলল - 'ব্রাহ্মণকে দাও, পুণ্যি হবে।' কেউ বলছেন হবিরলুঠ দাও, কেউ বলছেন বামুনকে দাও, পুণ্যি হবে। ছোট বউ বলল মুরি বাতাসা আনা হোক, ছেলেরা ফুটি করে থাক, এটা ওরাইতো পেয়েছে, ওতে আর কারো দাবি নেই।

তারপর সেখানে কাশি এসে উপস্থিত হল। কাশিকে দেখে কলরব দ্বিগুণ হয়ে গেল। খেলতে খেলতে রসো একটি আনি পেয়েছে সবাই মিলে তাকে জানিয়ে দিল। সকলের এমন বিলাসিতা দেখে

কাশি আনিটাকে ছুড়ে ফেলে দেয়। কেননা সকলে যার যার নিজের ইচ্ছের কথা ভাবছে আর কাশি ভাবছে তাদের একদিন সংসার চলে যাবে একটি আনি দিয়ে।

কিন্তু এই আনিটিই তাদের সংসারে ভাঙন ধরালো। তাই কাশিএরূপ বুঝতে পেরে আনিটিকে রান্নাঘরে গিয়ে, শিল পেতে আনিটি তার উপর রাখল, তার পর নোড়া দিয়ে দিলো সেই আনির উপর প্রাণপণে তিন ঘা। ছেলে-মেয়েদের চোখ ছল ছল করতে থাকে। বড়ো বউ কাঞ্চন ছোট বউয়ের চোখে স্বতপ্রভাবে অর্থাৎ পরস্পরের সম্বন্ধে নিরপেক্ষ হয়ে এবং নির্মিশেষ হয়ে জ্বালা করতে লাগল।

কাশি আনিটিকে থেতেলিয়ে বিকৃত করে আর অকামন্য করে সটাকে নিয়ে উঠানে এসে দাঁড়াল, এবং অন্ধকার ভেদ করে তাকে ছুড়ে শূন্যে শূন্যে কোন গহনে পাঠিয়ে দিল তার কিছুমাত্র উদ্দেশ্য রইল না। এই আনিটিই ছিল নিয়তির।



পদ্মা নদীর মাঝি উপন্যাসের নারী পরিসর

পারমিতা দাস,
স্নাতক বর্ষ বাণ্যাসিক

পদ্মা নদীর মাঝি উপন্যাসে কপিলা সর্বাপেক্ষা জীবন্ত নারী চরিত্র। এই উপন্যাসে নারী চরিত্রের চিত্রশালায় সে একেবারেই স্বতন্ত্র। এই ধরণের নারী মানিকের আগে কেউ অংকন করেননি। বিষবৃক্ষ-এর আয়েসা, 'গোরা'র ললিতা, 'শেষ প্রশ্ন'র কমল, 'গণদেবতা'র দুর্গা - এরা প্রত্যেকেই চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যে অভিনবত্বের দাবী রাখে। 'পদ্মা নদীর মাঝি'র কপিলাও এক অভিনব নারী।

কপিলা কুবেরের শালিকা, তার স্ত্রী মালার বোন। উপন্যাসে তাকে আমরা প্রথম দেখি চতুর্থ পরিচ্ছেদে তার বাপের বাড়ি চরডাঙায়। তার বাবা বৈকুণ্ঠ, স্বামী আকুরটাকুর গ্রামের শ্যামাদাস। স্বামীর সঙ্গে বনিবনা না হওয়ায় কপিলা বাপের বাড়িতেই থাকে।

এবার ভারী বর্ষা পদ্মার দু'কূল ছাপিয়ে পার্শ্ববর্তী গ্রামগুলিকে ভাসিয়ে দেয়। চরডাঙার মানুষ খুব বিপন্ন হয়ে পড়ে। প্রত্যেকেই মাচার উপরে আশ্রয় নেয়। খবর পেয়ে কুবের শস্ত্রব্যাড়ির খবর নিতে ছুটে যায়। সেখানে গিয়ে দেখে সে কপিলাকে। শান্ত্রীড়ীর কাছে জানতে পারে কপিলা স্বামীর সঙ্গে ঝগড়া করে চলে এসেছে। স্থায়ী ভাবে শ্যামাদাস দ্বিতীয় বার বিয়েও করেছে। অতএব কপিলা এখন স্থায়ী ভাবে আশ্রয় নিয়েছে বাপের বাড়ীতে।

কপিলা শৈশবে খুব দুঃস্থ ছিল। তারই দ্বিদি পঞ্চ মালাকে নিয়ে করতে গিয়ে কুবের তার দুঃস্থপনা লক্ষ্য করেছিল। সে তখন গাছের ডালে দোলনা বেঁধে দোল খেত, স্নান করতে গিয়ে পুকুরের জলে ঝাঁপ দিত। ধরে কেউ বকলে তাদের শাস্তি

দিত নদীতে একা একা ডিঙিতে চলে পালিয়ে গিয়ে। একবার রেগে গিয়ে কুবেরকে পর্যন্ত চালাকাঠ ছুঁরে মেরেছিল। বিয়ে হওয়ার পর তার এক কন্যা সন্তান জন্মে। কিন্তু সে আঁতুর ঘরেই মারা যায়। প্রবলবর্ষায় শশুর বাড়ীর লোকজনদের দুরাবস্থা দেখে কুবের সবাইকে তার বাড়ীতে নিমন্ত্রণ করে, তবে শেষ পর্যন্ত তার শাশুড়ী ছেলেমেয়েদের সঙ্গে কপিলাকে কুবেরের বাড়ীতে পাঠিয়ে দেয়।

কুবের একদিন সন্দের অন্ধকারে নদীতে নৌকার উপর বসেছিল। হঠাৎ হাসির শব্দে সে ভয়ে ঠক ঠক করে কাঁপতে থাকে। কপিলা সামনে এসে কুবেরের হাতে তামাকের ছলাটা দেয়। কারণ এটা কুবের বাড়ীতে ফেলে এসেছিল, সেটা দিতেই কপিলা সেখানে ছুটে আসে।

কুবের যে তার হাসিতে ভীত হয়ে পড়েছিল সেটা কপিলা জানতে পেরে পুনরায় হাসতে থাকে। তার বক্তব্য পুরুষ মানুষ হয়ে এতো ভয় কীসের? বলেই কপিলা সেই সন্দার অন্ধকারে তার হাত ধরে টানাটানি করতে থাকে। মনে হয়, সে কুবেরকে এখনই কোথাও নিয়ে যেতে চায়।

কুবের বলে, বজ্জাতি করলে তাকে সে নদীর জলে ডোবাবে। এই কথা শুনেই কপিলা হাসতে কাদার উপর বসে পড়ে বলে - 'আরে পুরুষ'।

কপিলা নির্বিবাদে কাদায় বসে পড়া, ঘোঁচা দেওয়া, পরিহাস দেখে কুবেরের মনে হয় কপিলার এসবই বড় রহস্যময় ও দুর্বোধ্য। কুবের কপিলার আচরণে ভীত হয়ে পড়ে। সন্নেহে তাকে বাড়ী ফিরে যেতে বলে, কপিলা অন্ধকারে যায়। তারপর

তার এনে দেওয়া তামাক টানতে থাকে।

প্রথমে এই ভাবে কপিলা কুবেরের সঙ্গে আচরণ করেছে। কপিলা চরিত্রের আশৈশব বৈশিষ্ট্যই ছিল দুরন্তপনা। বিয়ে হওয়ার পর এই যুবতী বয়সেও সে তার দুরন্তপনাকে ভুলতে পারেনি। তবে এখন কুবের তার এই আচরণে তার প্রতি দুর্বলতা অনুভব করে। নদীর বাতাসে পদ্মার প্রেমের সঙ্গে এই প্রেমকে সে অনুভব করে মনে মনে। আমাদের মনে হয় কপিলার মধ্যে দুরন্তপনা কাজ করলেও কুবেরের মতো পুরুষকেই সে কাছে পেতে চায়। কুবের তার দিদির স্বামী হলেও সে কথা বিস্তৃত হয়ে তার কাছে সে এই ভাবে আত্ম নিবেদন করতে চায়। কুবেরের ভীতু স্বভাবে মৌচা দিয়ে সে তাকে জাগাতে চায়। তার পর তাকে কাছে পেতে চায় একান্ত ভাবে। তা যদি না হাত তাহলে তখনই সে চলে যেতে পারত। কিন্তু সে তা করেনি। যেহেতু অন্ধকারে চারদিক ঢেকে গেছে, কেউ কাউকে দেখতে পাচ্ছে না - সেই অন্ধকারের সুযোগে সে কুবেরের হাত ধরে টেনেছে।

হাসপাতালে সঙ্গী হয়েছিল গণেশ, জীতেন রাসু। তাদের কুবের সন্কার আগে বাড়ী পাঠিয়ে দিল। সে কপিলাকেও পাঠাতে চেয়েছিল, কারণ সে মেয়েছেলে, এখানে তার থাকার জায়গা কোথায়? কিন্তু কপিলা যন্ত্রণায় ক্ষতবিক্ষত গোপীকে রেখে বাড়ী ফিরতে পারেনি, তার অপারেশ্যনের সময় ডুকরে কেঁদে পর্যন্ত উঠেছিল সে, কুবেরের সঙ্গে এখানে কোথাও রাত হবে তার জন্যে তার দুর্নাম হতে পারে- এই চিন্তা কুবেরের মাথায় ঘুর পাক খেলেও কপিলা এর জন্য তার

দুর্নাম হতে পারে - এই চিন্তা কুবেরের মাথায় ঘুরপাক খেলেও কপিলা এর জন্য বিন্দুমাত্র চিন্তা করেনি, কারণ এই চিন্তার চেয়ে কষ্টের সময় গোপীকে মায়ের মতো সঙ্গ ও সান্তনা দেওয়ার কথাই তার কাছে মুখ্য হয়ে উঠেছে। চলচ্ছক্তিহীন মায়ের অভাব পূরণ করতে চেয়ে স্নেহময়ী জননীরাপে আবির্ভূত হয়েছে গোপীর কাছে। কুবেরের জিজ্ঞাসা- শুধু গোপীর জন্যই কী কপিলা রহিয়া গেল? গোপীকে সে এত ভালবাসে? কে জানে। কপিলার মন বুঝিবার ক্ষমতা ভগবান কুবেরকে দেন নাই। সত্যিই কুবের কপিলাকে উপলব্ধি করতে পারেনি। সে ভেবেছিল গোপীর যন্ত্রণার সময় সে যে আমিনবাড়ীতে রাত কাটাতে চেয়েছে - এটা ছলনা মাত্র। কিন্তু গোপীর আঘাত ও অপারেশনের যন্ত্রণার জন্য তার কাচ থেকে তার কষ্টের লাঘব করা ওবং মায়ের স্নেহ দান করাই যে তার রাত কাটানোর আসল উদ্দেশ্য সে কথা কুবেরের পক্ষে বোঝা সম্ভব হয়নি।

সে আবদার করেছে তাকে নৌকায় সঙ্গী করার জন্যে - 'আমারে নিবা মাঝি লগে?' কপিলার এই বক্তব্যে তাকে শুধু নৌকার সঙ্গী নয় কুবেরের সারা জীবনের সঙ্গী হওয়ার ইঙ্গিত আছে। স্বামীর সঙ্গে ঝগড়া কপিলা বাপের বাড়ী এসেছে। সে হারিয়েছে তার পুরুষ সঙ্গীকে। এখন সে তার উদ্বিগ্ন যৌবনে অন্য কোনো পুরুষকে কাছে পেতে চায়? মেটাতে চায় তার জৈবিক ক্ষুধাকে? কুবেরকে তাই এই ভাবে অন্ধকারে পেয়ে কপিলা তার বাসনাকে চরিতার্থ করতে চেয়েছে কি? এই প্রশ্ন আমাদের মনে সহজেই জেগে ওঠে।

শুধু উচ্ছৃঙ্খলতা বা চঞ্চলতাই কপিলা চরিত্রের একমাত্র বৈশিষ্ট্য নয়। কপিলা যে কতদূর কর্তব্য ও সেবাপরায়ণা সে কথাও তার চরিত্র পর্যালোচনা করে উপলব্ধি করা যায়। হাতের কাছে তামাক না পেয়ে অস্বস্তিতে পড়বে ভেবে সন্দের অন্ধকারেই সে ছুটে গিয়ে কুবেরকে তা পৌছে দিয়ে এসেছে। সাঝারাত পদ্মার বুকে কাটিয়ে কুবের যখন ঘরে ফেরে তখন সে তাকে পা- ধোয়ার জল এগিয়ে দেয়। পাঁতা ভাত খাওয়ার জন্যে তাকে তার হাক- ডাক পারতে হয়না। যথা সময়ে ভাতের থালাটি তার সামনে বেড়ে দেয়। খাওয়া হলে হাত ধোওয়া মাত্র তামাকটি হাতে দেয়। আশ্বিনের ঝড়ে কুবেরের ঘর পড়ে গিয়ে তার মেয়ে গোপীর পায়ে চোট লাগে। হাঁটুর কাছে ফুলে ওঠে। ব্যথায় সে কাতরাতে থাকে। কপিলাই তার প্রথম শুশ্রূষা করে চুণ হলুদের প্রলেপ দিয়ে। তারপর আমিন বাড়ীর হাসপাতালে নিয়ে যাওয়ার সময় কপিলাই ভীত ও যন্ত্রণায় কাতর গোপীকে যতদূর সম্ভব সঙ্গ দিল এবং সাহস যোগাল।

গোপীর দুর্ঘটনায় চিন্তিত কুবের, সেও মালার মত পঙ্গু হলে হয়তো তার বিয়ে দেওয়া অসম্ভব হবে। একে পঙ্গু স্ত্রীকে নিয়ে সংসার করতে গিয়ে তাকে ভীষণ সুবিধায় পড়তে হয়, তার উপর মেয়ের এই অবস্থা। শুধু কি তাই? সবার চেয়ে চিন্তা তার দরিদ্রতা। সংসার চালাতে গিয়ে সে যেমন ন্যূন হয়ে পড়ে, তেমনি স্ত্রী-কন্যার ভাবনাও তাকে কুরে কুরে খায়। কুবেরের এই অসহায় অবস্থার কথা কপিলা খুব চিন্তা করে। এর জন্য কুবেরের প্রতি তার সহানুভূতির অন্ত নেই। কপিলা চরিত্রের

এটা একটা বিশেষ বৈশিষ্ট্য।

শুশুর ঘরে বন্ধ পরাধীন ও সংকীর্ণ জীবনকে সে পরিহার করে অনন্ত সমুদ্রের মাঝে ময়নাদ্বীপে বসবাস করার সুযোগ পেয়ে সে জীবনের পরিধিকে বাড়তে চায় এবং স্বাধীনভাবে জীবন-যাপন করার বাসনাকে চরিতার্থ করার সুযোগকে পায় না ঠেলে তাকেই বরণ করে গিয়েছে।

‘পদ্মা নদীর মাঝি’ উপন্যাসে মালা আর একটি অন্যতম নারী চরিত্র। এই উপন্যাসের নায়িকা নাহলেও নায়ক পদ্মা নদীর মাঝি কুবেরের সে ঘরণী। যাকে আমরা গরীব আখ্যা দিই সেই গরীবদের মধ্যে সবচেয়ে গরীব হল কুবের। গরীবের সংসারে দুঃখ-কষ্ট, জ্বালা-যন্ত্রণা স্বাভাবিক। তবে জীবনের এই প্রতিকূল অবস্থার মধ্যেও স্বামীর প্রতি ভালবাসায় মালার কোন ঘটতি নেই। শুধু তাই নয়, পুত্র-কন্যাকেও সে স্নেহ-মমতা ভালোবাসার আবরণে সব সময় ঘিরে রাখে। সব মিলিয়ে একজন জীবন্ত নারী মালার মধ্যে মূর্ত হয়ে উঠেছে।

জন্মাবধি মালার একটি পা খোঁড়া। খোঁড়া পা নিয়েই তো ভূমিষ্ঠ হয়। সে বড় হয়েছে লাঠিতে ভর দিয়ে। খোঁড়াতে খোঁড়াতে বাপের বাড়ী চরডাঙা গ্রামের রাম গোয়ালার গোয়াল ঘরের কাছে তদম গাছটি ছিল পর্যন্ত ছিল তার গতিবিধি। তার আঁঠু কষ্টে পাড়ার ছেলে-মেয়েরা ঐ কদম গাছের নিচে খেলা করত, আর করত মারামারি। পঙ্গু মালা দূর থেকে তাদের মারামারি দেখত। ভয়ে তার বুক কাঁপত। বিশেষ করে তার দুটি ছোট ভাইকে কেউ মারধোর করলে সে তীক্ষ্ণ স্বরে

চিৎকার করত। কিন্তু এর জন্য অনেক সময় তাকে কেউ কেউ ধাক্কা মেরে ফেলে তুলে নিয়ে গিয়ে বসিয়ে দিত রাম গোয়ালার গোয়াল ঘরের গোবর গাদায়। প্রতিবাদ করেও সে নিজেকে বাঁচাতে পরত না। কারণ সে পঙ্গু, অসহায়। মালা শুধু দৈহিক দিক থেকে পঙ্গু নয়, পঙ্গুতা তার মনেও। সে যেমন সহজে হাঁটতে পারেনা, তেমনি সে হাসতেও জানেনা। এক জায়গায় সে অলস ও বিষন্ন মনে বসে থাকে।

পঙ্গু হলেও কুবের তাকে বিয়ে করেছে, তার রূপের জন্য। তার রঙ কালো নয়, তামাটে। মাঝে মাঝে কুবের তাকে বাবুদের বাড়ীর ফর্সা মেয়েদের সঙ্গে তুলনা করে বসে। চেছুলেপাড়ায় যত মেয়ে আছে মালার মত গায়ের রং কারো উজ্জ্বল নয়। কুবের চিন্তা করে একটা পা যদি এ হাঁটুর কাছ থেকে দুঁমুড়ে বেকে না যেত তাহলে কুবেরের ঘরণী হওয়াতো দূরের কথা তার ঘরে সে পায়ের ধুলো ঝড়াতেও আসত না।

পঙ্গু হলেও সন্তানদের প্রতি যতটুকু কর্তব্য পালন করা প্রয়োজন সেই কর্তব্য পালনে মালার মালার মধ্যে কোনো অবহেলা দেখা দেয়নি। নিজে শারীরিক দিক থেকে অক্ষম হলেও সেই অক্ষমতার কথা সন্তানদের সে ঘৃণাকরেও বুঝতে দেয়নি। মাঝি পাড়ায় সক্ষম জননী যারা সন্তান একটু বড়ো হলেই যেখানে অবহেলার চোখে তাদের দেখতে শুরু করে, সেখানে একই পাড়ায় ও একই পরিবেশে বড়ো করে ও সন্তানদের জননী হিসেবে মালার স্থান সে অনেক উচ্ছে সে কথা স্বীকার করতেই হবে।

শুধু নিজের সন্তানদের প্রতিই মালার

স্নেহধারা যে উৎসারিত তা নয়, বাপের বাড়ীর মানুষগুলির প্রতিও তার ভালোবাসা প্রবল। বর্ষায় তার বাপের বাড়ীর গ্রাম চরডাঙা পাঁচ-সাতদিন জলের নীচে ডুবে থাকলে বাবা ও ভাইদের জন্য তার দুশ্চিন্তার অন্ত থাকেনা। খবর পেয়ে কেঁদে অস্থির হয়েছিল। কুবেরকে সে বলেছিল - ‘আই গো তোমার পাষণ প্রাণ। আমার বাপ-ভাই ডুইবা মরে, একবার নি খবর নিলা।’ মালাকে নিশ্চিত করতে কুবের চরডাঙায় ছুটে যায়। পাট চুরি যাওয়া ছাড়া তার বাপ-ভাইয়ের আর কোন ক্ষতি হয়নি। শুনে মালা আসস্ত হয়। মালা বাড়ীর পঙ্গু এছাড়া তার মনের মধ্যেও পঙ্গুত্ব বর্তমান, সে হাসতে জানেনা। জীবন তাকে অলস ও বিষন্ন করে রেখেছে। বন্যায় দুর্দশা গ্রস্ত ছোট ছোট ভাই-বোনগুলিকে কুবের চরডাঙা থেকে নিজের বাড়ীতে নিয়ে এলে মালার মুখে হাসি ফুটে ওঠে।

মালা খুব গল্প বলতো। তাইতো সে গল্প বলতে বলতে ছেলেরা ঘুমিয়ে পড়লেও গল্প বলে চলে কারণ সেখানে বসে কোন কোন দিন কুবের যে তার গল্প একমন শোনে তারা টের পায়না। তাই ছেলেরা ঘুমিয়ে পড়লেও তার গল্প বলায় ভাটা পড়ে না। এছাড়া পিসি গোপী, পাড়ার উলুপি, মনাই, কুকি, কালীয় তার গল্প মন দিয়ে শোনে। সন্দের অন্ধকারে মানুষের এই সান্নিধ্য লাভ মালা জীবনে বিষন্নতা দূর করতে সাহায্য করে। জীবনের অব্যক্ত বেদনাকে নিরাময় করতে গল্প বলিয়ে মালাকে এবিষয়ে যে দক্ষ করে তুলেছে এ বিষয়ে সংশয় নেই।

কুবের কপিলার প্রতি দুর্বল থেকে দুর্বলতর

হলেও মেজ বাবুর সঙ্গে তার নামকে জড়িয়ে সে কটাক্ষ করতে ছাড়েনি। গোপীর বিয়ের আগে কুবের একটা ঘর তোলার জন্য মেজ বাবুর কাছে সাহায্য জন্য হাত পাতে। মেজ বাবুর মালার পায়ের খবর জিজ্ঞেস করেন। ঘরে এসে সে কথা উপস্থাপন করে কুবের মালাকে ব্যঙ্গ করে। মালা যে একবার তার নৌকায় চড়ে আমিন বাড়ী গিয়েছিল সে কথাটা উঠতে বসতে কুবের মালাকে নির্মম ভাবে শোনাতে দ্বিধা করেনা। অথচ মালা কুবেরের সঙ্গে কপিলার সম্পর্কের কথা তুলে কোনো দিনই তাকে কঠোর বাক্য শোনায় নি। সে শারীরিক পঙ্গুত্ব থেকে আরোগ্য লাভের বহু চেষ্টা করেছে কুবেরের সঙ্গে সমান ভালে পা ফেলে জীবন কাটানোর জন্যই। কোকড়ানো শীর্ণ বিকলাঙ্গ পা টিকে সে মাঝে মাঝে মাটিতে স্ক্রব সোজা করার ব্যর্থ চেষ্টা করেছে। সে পঙ্গুত্ব থেকে মুক্তি পেলে জীবনে যে সে কুবেরকে আরও ঘনিষ্ঠ ভাবে পেতে পারত, সে কথা সে মনের মধ্যে বার বার উপলব্ধি করেছে। শেষ পর্যন্ত মালাকে ত্যাগ করে কপিলাকে সঙ্গে নিয়ে যখন কুবের ময়নাদ্বীপে ঘর বাধার উদ্দেশ্যে রওনা হয়েছে, তখনই মালা শুধু স্বামীর ভালোবাসা নয়, তার স্বপ্ন লাভে চিরদিনের জন্য বঞ্চিত হয়েছে। এটাই মালার জীবনের ট্রাজেডি। কপিলাই সেই ট্রাজেডির দিকে তাকে অনিবার্য ভাবে টেনে নিয়ে গেছে। শুধু তাই নয় কুবের প্রবৃত্তি মালার ট্রাজেডিকে ঘনীভূত করেছে। মালা সক্ষম ও নিরোগ শরীরে স্বামীর ভালোবাসায় জীবন কাটাতে চেয়েছে, কিন্তু তা শেষ পর্যন্ত ব্যর্থতায় পর্যবসিত হয়েছে।

কাবুলিওয়ালা গল্পে পিতৃসত্তা

দেবশীষ দাস,
স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক

রবীন্দ্র নাথ তাঁর দৃষ্টিতে মহামূল্য প্রবাহমান পৃথিবী নামক গ্রন্থের ঋতু পরিবর্তনের বর্ণনায় জীবন প্রকৃতিকে মরতের আলোয় উদ্ভাসিত করেছেন।

গ্রীক দার্শনিক হেরাক্লিটাস বলেছিলেন “বিশ্ব প্রকৃতি যেন এক অগ্নিশিখা- যা প্রতি মুহূর্তে জ্বলেছে আর নিভেছে। জন্ম আর মৃত্যুর আবর্তে সমস্ত বস্তু গতির সঙ্গে ছুটে চলেছে।”-(১) “কয়ালেকটিকস অব নেচার” এ ফেডরিস এঙ্গেলস বলেছেন - “ক্ষুদ্রতম থেকে বৃহত্তম বস্তু এক মুটি-বালি থেকে সূর্য পর্যন্ত - আদিতম প্রাণকোষ থেকে মানুষ পর্যন্ত - সমগ্র প্রকৃতি এমন অবস্থায় যে তার প্রতিমুহূর্তে জন্ম ও মৃত্যু ঘটছে, প্রতি মুহূর্তেই পরিবর্তন সংঘটিত হচ্ছে- সমস্ত বস্তুই নিরবচ্ছিন্ন গতি রূপান্তরের অবস্থায় রয়েছে।”-(২)

ঋতু পরিবর্তনের হাওয়ার প্রকৃতির বহু বর্ণের

আলোর মালায় আকাশ আর মাটি মিলেছে দিগন্ত বলয়ে। এই আলোর পথ ধরেই হাজার হাজার বছর ধরে মানুষ হেঁটে চলেছে গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শীত আর বসন্তের মহাকাল ধরে। এই পরিবর্তনের যেন সোহাগায় ঝালানো নির্মল সোনার মতো রং ধরিয়েছে। এমনকি কলকাতার গলির ভিতরকার ইষ্টক দর্জার অপরিচ্ছন্ন ঘেঘাঘেঘি বাড়িগলির উপরেও এই রৌদ্রের আভা একটি অপক্লপ বিস্তার করিয়াছে। “... করল ভৈরবী রাগিনীতি আমার বিচ্ছেদ ব্যথাকে মরতের রৌদ্র সহিত সমস্ত বিশ্ব জগতময় ব্যাস্ত করিয়া দিতেছে।”-(৩)

মিলির প্রতি পিতৃ হৃদয়ের যে অনুভূতি রবীন্দ্র নাথ দেখিয়েছেন, সেই একই অনুভূতি সুদূর আফগানিস্তান মরু পর্বতবাসী কাবুলিওয়ালা রহমত

- “তার মেয়ের প্রতিও লেখক দেখিয়েছেন। মিনির বাবা আর কাবুলিওয়ালা রহমতের মধ্যে অনেক তফাৎ। বিভিন্ন তফাৎ যেমন - মিথা, দেশ, সংস্কৃতি, ধর্ম, আচার-ব্যবহার, আচরণ ইত্যাদি। কিন্তু এসবের মধ্যে একটি জিনিষ মিল আছে। সেটা হল - পিতৃ হৃদয় আর দুজনেই বাবা। যাত্রা পথে মানুষের সৃষ্টিশীল চেতনা, সমাজ সভ্যতার বিকাশ আর সূর্যের সাত রঙের প্লাবনে প্রকৃতি রূপ, রস, গন্ধে মানব প্রকৃতির স্বপ্নলোকের অনন্ত জিজ্ঞাসা। রবীন্দ্র নাথের ‘কাবুলিওয়ালা’ গল্পে একেছেন মরতের বাতাসের সুরের তালে তালে সূর্যের উদ্ভাসিত রৌদ্রালোকে মিনির বাবার চিন্তার জগতে মেলে ধরেছেন শুভ্র আলোক বিশ্ব চরাচরে নদী, পর্বত, অরণ্য আর কুটির প্রাচীনকালে রাজাদের দিগবিজয়ের কথা আমরা রহমতের দেশের মরুপর্বতের চলমান করি - এসে জীবনের স্বপ্নালোকে জেগে ওঠা বাঁধাহীন, গণ্ডিহীন মূর্তির এক উদ্ভূত উল্লাস। রবীন্দ্র নাথ ‘কাবুলিওয়ালা’ গল্পে বর্ষার পর মরতের প্রকৃতি শোভা কলকাতা শহরের হাঁটের পাঁকারে লোহার খাঁচায় প্রভাতের রৌদ্র কিরণে উদ্ভাসিত করেছেন। বিশ্ব দৃষ্টিতে লেখকের মনালোকে মরতের রৌদ্রালোকে আনন্দ বিচ্ছেদের বেদনাকে সঙ্গীতের মূর্ছনায় জীবন্ত করে তুলেছেন। তাই সৃষ্টি আলোকের সন্ধান ঋতু পরিবর্তনের তত্ত্বালোকে প্রভাতের মরতের ছবি একেছেন - “আর একটি বর্ষার পরে এই মরতের নতুন ধৌত রৌদ্র ‘কাবুলিওয়ালা’ গল্পে রবীন্দ্র নাথ মিনি চরিত্রকে প্রকৃতির দ্বন্দ্বিকতার ভাবলোক বিকশিত করেছেন। মিনির চরিত্র বিকাশের ক্ষেত্রে এই

গল্পের বিন্যাসকে দুটি পর্বে ভাগ করা হয়েছে। একটি পর্ব রহমতের জেলে যাওয়ার পূর্বাবস্থা যখন মিনির শৈশব কাল। আর একটি পর্ব রহমত জেল থেকে ফিরে আসার পরবর্তীকালীন অবস্থান যখন মিনির যৌবনকাল।

প্রথম পর্বে মিনির শৈশব কালীন পরিস্থিতির স্বাভাবিক ও চেতনার বহিঃ প্রকাশ ঘটেছে। রহমতের মধ্যে আর মিনির মধ্যে দুটি অসমবয়সী সরল বন্ধুর সম্পর্কের মধ্যে যে কন্যাসম স্নেহ ভালোবাসা স্বাভাবিক প্রক্রিয়ার মধ্য দিয়ে অগ্রসর হয়। সেই প্রক্রিয়ার মিনি তার পিতার সম্পর্কে অগ্রসর হয়েছে।

দ্বিতীয় পর্বের সূত্রপাত ঘটেছে রহমতের জেল থেকে ছাড়া পাবার পরবর্তীকালীন পরিস্থিতিকে কেন্দ্র করে। এই সময় মিনির দেহ, মন, চেতনার আমূল পরিবর্তনের দিক সূচিত হয়েছে। ছোট মিনির শৈশব ছাড়িয়ে যৌবনে পদার্পণ করেছে। ছোট মিনির যৌবনে পদার্পণের সাথে তার বাবার সাথেও পুরানো সম্পর্কে বলা হল - “চঞ্চল হৃদয়া মিনির আচরণ যে অত্যন্ত লজ্জাজনক তাহা তাহার বাপকেও স্বীকার করিতে হয় যে স্বচ্ছন্দে তাহার পুরাতন বন্ধুকে বিস্মৃত হইয়া প্রথমে নবী সহিসের সখ্য স্থাপন করিল। পড়ে যত তাহার বয়স বাড়িয়া উঠিয়ে লাগিল ততই সখার পরিবর্তে একাঁচ এককাঁচ করিয়া সখী ছুটে লাগিল। এমন কি এখন তাহার বাবার লিখিবার ঘরেও তাহাকে আর দেখিতে পাওয়া যায়না।” (৪)

জেল থেকে ছাড়া পেয়ে বিবাহের দিন রহমত মিনির বাড়ীতে উপস্থিতির মধ্য দিয়ে যে

পরিস্থিতির সৃষ্টি হয়েছিল তা গল্পে নতুন সামনে হাজির করা হল। “রাঙাচেলি পড়া কপালে চন্দন আঁকা বধুবেশিনী মিনি সলজ্জভাবে আসিয়া দাঁড়াইল। তাহাকে দেখিয়া কাবুলিওয়ালা প্রথমটা থতমত খাইয়া গেল, তাহাদের পুরাতন আলাপ জমাইতে পারলো না। অবশেষে হাসিয়া কহিল খোঁখী তুমি শ্বশুরবাড়ী যাচ্ছিস?” (৫)

“মিনি এখন শ্বশুরবাড়ীর অর্থ বোঝে, এখন সে পুরো মতো উত্তর দিতে পারল না। রহমতের প্রশ্ন লজ্জায় আরক্ত হইয়া মুখ ফিরাইয়া দাঁড়াইল। কাবুলিওয়ালা সহিত মিনির যেদিন প্রথম সাক্ষাৎ হইয়াছিল আমার সেই দিনের কথা মনে পড়িল।মিনি চলিয়া গেলে গভীর দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিয়া রহমত মাটিতে বসিয়া পড়িল। সে হঠাৎ স্পষ্ট বুঝিতে পারিল তাহার মেয়েটি ও ইতিমধ্যে এইরূপ বড়ো হইয়াছে তাহার সঙ্গেও আবার নতুন আলাপ করিতে হইবে— তাহাকে ঠিক পূর্বের মতো তেমনটি আর পাইবে না।” — (৬)

রবীন্দ্র নাথ সচেতন ভাবেই দুই রূপান্তরের মধ্যে দিয়ে গল্পের উপসংহারের দিকে যাত্রা করেছেন। গতিশীল প্রকৃতি জগতে যেমন যে শে থাকেনা - তেমন প্রকৃতির অংশ হিসাবে মানুষের জীবনও থেমে থাকে না। আর শেষব, কৈশোর, যৌবন, প্রৌড়ত্ব, বার্ধক্য এবং মৃত্যু এর মধ্যেই দিয়ে চলমান জীবন ছবি অগ্রসর হয়। কাবুলিওয়ালা গল্পে রবীন্দ্র নাথ মিনির জীবনের মধ্য দিয়ে এবং রহমতের ভাবনালোক আফগানিস্তানের মরু পর্বতের দৃশ্য আর মেয়ের ছবি ভেসে ওঠার ভেতর দিয়ে প্রকৃতি- যা এই গল্পের অগ্রগতির পথে অনিবার্যভাবেই দেখা

দিয়েছে।

রবীন্দ্র নাথ দেশ মহাদেশের চেতনার উর্ধে উঠে বিশ্ব নাগরিক চেতনার পৃথিবীর মানব সভ্যতার গतिकে করার আন্তর্জাতিক চেতনা বোধ উদ্দীপ্ত করার প্রয়াসে নিজেকে সামিল করেছিলেন। বিশ্বভ্রাতৃত্ববোধের এই প্রয়াসে রবীন্দ্র নাথের ‘কাবুলিওয়ালা’ গল্পের অন্ত বেদনাকে আন্তর্জাতিক চেতনাবোধে উন্নীত করেছিলেন। পাঁচ হাজার বছরের মানব সভ্যতার ইতিহাসে ভারতীয় সভ্যতা মিশ্রসংস্কৃতির পথে অগ্রসর হয়েছে। অনেক বিদেশী শক্তির আক্রমণ, গৃহযুদ্ধ, নানা নগর, রাষ্ট্রের উত্থান-পতন, নানা ধর্ম, ভাষা, জাতিগোষ্ঠীর অবস্থানেরই এই মর্মধ্বনি বিকশিত হয়েছে। রবীন্দ্র নাথ ‘কাবুলিওয়ালা’ গল্পে এই পথে ধরেই অগ্রসর হয়েছেন।

রহমতের আসল বাড়ী ছিল আফগানিস্তানে। সে এসেছিল ভিন্ন একটি দেশ থেকে- যাদের ভাষা-সংস্কৃতি, ধর্ম, জনজাতি, ছিল ভিন্ন। মিনির বাবা কাবুলিওয়ালা রহমতের এই ভিন্নমুখী অবস্থান সত্ত্বেও তার মেয়ে সাথে আবদ্ধ হওয়া; তার পিতৃহের চেতনায় একান্ত হবার যে রচনা করেছেন তা একান্ত ভাবেই ভারতীয় সভ্যতার যুগ-যুগান্তরের বানীকেই প্রকাশিত করেছে। এখানে কোনো দেশ, জাতি, ধর্ম, ভাষা, সংস্কৃতি ও জনগোষ্ঠীর প্রাচীরে অবরুদ্ধ করতে পারেনি। মহামিলনের উৎস মুখ সাগরতীরে। রবীন্দ্র নাথ ‘কাবুলিওয়ালা’ গল্পে স্বাশত চিরন্তন ভালোবাসার তত্ত্বকে প্রতিষ্ঠিত করেছেন। সার্বজনীন এই ভালোবাসার কোনো নিদিষ্ট পরিধি নেই। সমস্ত

কিছুর বাধা-বন্ধনকে উপেক্ষা করে এর পরিধি দিগন্ত জোড়া বিস্তৃত। যা জীবন প্রকৃতির হৃদয় বন্ধনে মহাজীবনের পথে হাজার হাজার বছর ধরে হেঁটে চলেছে। বিরামহীন, ক্লান্তিহীন চলার পথই এর জয়যাত্রা। প্রকৃতির গভীর অন্তরলোকই এর সৃষ্টি সাধনা, বিশ্ব চরাচরে এর ধ্বনি প্রতিধ্বনিত মহামিলনের যাত্রাপথ সূচিত হয়েছে।

রহমত এসেছিল মরু পর্বতের দেশ থেকে। পেশতা, বাদামের ফেরিওয়ালা হয়ে কলকাতার রাজপথে অথবা তার গলিপথে ঘুরে বেঁরাতে। জীবনের এই পথেই সে একদিন কলকাতার একজন সম্ভ্রান্ত বংশীয় বাঙালী লেখকের বাড়ীর ছোট মেয়ে মিনির সাথে স্নেহ ভালোবাসার বন্ধনে আবদ্ধ হয়। রহমতের কাছে মিনি ছিল মরু পর্বতের দেশ রূক্ষ মাটির গন্ধে লালিত-পালিত তার মেয়ের প্রতিচ্ছবি।

এই পথে চলার জন্যই একদিন রহমত টাকা আদায়ের সূত্রে একজনকে ছুরি দিয়ে মারাত্মক ভাবে আঘাত করায় জেলে যায়। রহমত জেল থেকে ফিরে মিনির সাথে দেখা করতে যায়। সেদিন ছিল মিনির বিবাহের দিন। তাই বিবাহের এই শুভ দিনে থুনি রহমতের সাথে মিনির সাক্ষাৎ করতে আপত্তি উঠে। কিন্তু সে পূর্বের মতো আঙুর, কিসমিস, দিতে চায়। তার জন্য মিনির বাবা দাম দিতে চাইলে রহমত বলে - “..... বাবু তোমার যেমন একটি লেড়কী আছে তেমনি আমারও এক লেড়কী আছে।” - (৭) - তাকে স্মরণ করে সে এই জিনিষ নিয়ে আসে। এই বলে রহমত “আপনার মস্ত ঢিলা জামাটার ভিতর হাত ঢুকাইয়া

দিয়া বুকের কাছে কোথা হইতে এক টুকরো কাগজের উপর একটি ছোট হাতের ছাপ..... ভূষা মাখাইয়া, কাপড়ের উপর তাহার চিহ্ন লইয়াছে।” (৮)

“..... তখন সে কাবুলিওয়ালা মেওয়া ওয়ালা আর আমি যে একজন বাঙালী সম্ভ্রান্ত বংশীয়, তাহা ভুলিয়া গেলাম তখন বুঝিতে পারিলাম সেও যে আমিও সে, সেও পিতা আমিও পিতা।” - (৯) এই উপলব্ধি থেকেই মিনির স্বাধীনতা আন্দোলন মনিকে রহমতের সামনে হাজির করল।

রবীন্দ্র নাথ ‘কাবুলিওয়ালা’ গল্পে ভালোবাসার তত্ত্বের দুটি দিককে চিহ্নিত করেছেন। একটি দিক আছে ছোট মেয়ে রেখে কেন্দ্রভূত হয়েছে। যা সার্বজনীন স্বাশত রূপ লাভ করেছে আর একটি পিতৃহের স্নেহ ভালোবাসার দিক। এই স্নেহ ভালোবাসার দিক। এই স্নেহ ভালোবাসার দিকও সার্বজনীন স্বাশত। এখানে রহমতের ও মিনির বাবার পিতৃহের স্নেহ ভালোবাসা মহামিলনের পথে যাত্রা করেছে। রহমতের যৌবন প্রাপ্ত মিনির মধ্যে মরু পর্বতের দক্ষ মাটিতে তার মেয়ের ছবি দেখেছে। অপরদিকে মিনির বাবা পিতৃহের এই বন্ধনে বলেছেন - “রহমত তুমি দেশে তোমার মেয়ের কাছে ফিরিয়া যাও, তোমাদের মিলন সুখে আমার মিনির কল্যাণ হউক।” - (১০) মানবতাবাদী রবীন্দ্রনাথ “কাবুলিওয়ালা” গল্পে মরু পর্বতের দেশ আফগানিস্তানের প্রাকৃতিক পরিবেশের উপর ভিত্তি করে সমাজ জীবনের চালচিত্রকে উপস্থিত করেছেন, যা গল্পের অন্যতম একটা বৈশিষ্ট্য চিহ্নিত হয়েছে। প্রাকৃতিক ভাবে আফগানিস্তানে একটি ভিন্ন

পরিস্থিতি অবস্থান করেছে। মরু পর্বতময় দেশ
আফগানিস্তান। সংকীর্ণ মরু পথ। তার দুধারে
রয়েছে। দুর্গম রক্তবর্ণ উচু গিরিশ্রেণী। তার মধ্যে
দিয়ে চলেছে উটের সারি সারি বাহিনী। আর পাগড়ি
পরা বনিক এবং পথিকরা। কেউ পায়ে হেঁটে
অথবা উটের পিঠে চলেছে - চলমান পথ বেয়ে।
এখানে পাহাড়ি শরীরের বলিষ্ঠ তা আছে কিন্তু
বাস্তবে রয়েছে দ্রিদের বহমান চালচিত্র।

এই দেশই লোক রহমত যারা দেশের
মাটিতে দারিদ্র বুড়ুস্কে মোকাবিলা করতে

বেরিয়ে পড়ে দেশ-দেশান্তরে সওদা করতে।
যাদের পরিবার পরিজনকে ভাগ্যর হাতে সমর্পণ
করে প্রবাসী হতে হয়। দুঃখ যাদের নিত্য সাথী।
প্রকৃতির রূপ, রস, গন্ধে জীবনকে আলোকিত
করতে পারে না। এদের প্রাণ আছে, আবেগ আছে,
ভালোবাসা আছে কিন্তু এর স্পর্শে পরিবারকে
আবদ্ধ করতে পারেনা। দক্ষ মরু পর্বতের দেশ
জীবন মৃত্যুর সন্ধিক্ষণে এরা হেঁটে চলেছে পৃথিবীর
গদ্যময় কঠিন পথ ধরে বাঁচার সন্ধানে। যাদের
কাছে পূর্ণিমার চাঁদ যেন ঝলসানো রুটি।

ছোট গল্পের স্বরূপ সন্ধানে

শিউলি রায়,
স্নাতক ষষ্ঠ বাণ্যাসিক

গল্প বলা ও শোনা মানুষের একটা দীর্ঘ
কালের সংস্কার। কিন্তু যাকে ছোট গল্প অর্থাৎ
ইংরেজি ভাষায় short story বলে তার জন্ম
হল বহু বছর আগে। ছোট গল্প বললে যা বোঝায়
ফরাসী সাহিত্যকে গী-দ্য-মো-পাসাঁ তার জনক।
ভারতবর্ষে রবীন্দ্র নাথই এ জাতীয় গল্প রচনা করেন।
আজ পর্যন্ত তিনিই ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ গল্প রচয়িতার
সন্মান লাভের যোগ্য।

ছোট গল্পের সংজ্ঞায় বলা যায়- "A
short story must contain one and
only one informing idea that this
idea must be worked out to its logi-
cal conclusion with absolute
singleness of method."- (১)

এ থেকে মনে হয়, ছোট গল্প আর পাঁচটি
গল্পের মতো শুধু আখ্যান সর্বস্ব নয়। সংহত
পরিধিতে বাস্তব বর্জিত ভাবে মানুষের জীবন সম্বন্ধে
কোনো একটি কেন্দ্রীয় ব্যাপারের ওপর আলোক
নিষ্ক্ষেপ করাই হল ছোট গল্পের প্রধান লক্ষণ। তাই
নাটকীয়তা, গীতিমূর্ত্তা, আকর্ষিতা ও ব্যঞ্জনা ছোট
গল্পের বৈশিষ্ট্য। ছোট গল্পের নানা শ্রেণী- উপ শ্রেণী
হতে পারে। কোনোটিতে আখ্যান, কোনোটিতে
চরিত্র, কোনোটিতে প্রকৃতির রহস্যময়তা
কোনোটিতে দুগের আঙ্গুলি সংকেত, কোনোটিতে
সমাজ রাষ্ট্রের বা ব্যক্তির প্রধান্য থাকে।

ছোট গল্প নামটি থেকে আপাত দৃষ্টিতে
অনুমান হয় যে আয়তনে ছোট হলেই তাকে ছোট
গল্প বলা হবে, প্রথম চৌধুরী ছোট গল্পের সংজ্ঞা

দিতে গিয়ে বলেছেন যে, “ইহা ছোটও হইবে এবং গল্প হইবে।” - (২)

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের মতে- “ছোট গল্প হচ্ছে প্রতীকি জাত, একটি সংক্ষিপ্ত গদ্যকাহিনী যার একতম বস্তুব্য কোনো ঘটনা বা কোনো পরিশেষ বা কোনো মানসিকতাকে অবলম্বন করে এক্য সংকটের মধ্য দিয়ে সমগ্রতা লাভ করে।” - (৩) -

আবার ডা° সুকুমার সেনের মতে- “ছোট গল্পের কাহিনী ঘিরে একটি অসন্ত ইমোশ্যন বা ভাবব্রস জন্মট বাঁধিয়া উঠে অর্থাৎ এক অখণ্ড ভাবব্রস পাঠকের চিত্ত অভিসিক্ত করিয়া তোলে এবং স্বল্পতম আয়োজন ভাবব্রসের একটি ঘনীভূত একাগ্রতায় কাহিনীর পরিসমাপ্ত ঘটে।” - (৪)

কিন্তু এরূপ সংজ্ঞায় ছোট গল্পের প্রকৃত পরিচয় পাওয়া যায়নি। ছোট গল্পের ছোটত্ব প্রকৃতিতে এর আয়তনে নয়। উভয়ের মূল প্রকৃতিই ভিন্ন। উপন্যাসে জীবনের ব্যাপক ও পূর্ণাঙ্গ পরিচয় উদ্ঘাটিত হয়, কিন্তু ছোট গল্প উপজীব্য জীবনের ভগ্নাংশকে বা বিশেষ কোনো খণ্ডসমূহকে বোঝায়। অর্থাৎ জীবনের কোনো একটি মণ্ডাংশে মাত্র নির্বাচন করে গল্পকারেরা জীবনের রহস্য বা পরিচয় উদ্ঘাটন করেন অথবা এর আভাস ইঙ্গিতময় করে তোলেন। বিদ্যুতের আলোকের মতো এটি ক্ষণিকের জন্য বস্তুকে উদ্ভাসিত করে, একে বলা যায় বিন্দুতে সিন্দুর স্বাদ অথবা গোম্পদে অনন্ত আকাশের প্রতিবিম্বন, সমুদ্রের এক বিন্দু জলেও লবনাক্ত সমুদ্রের আশ্বাদ পাওয়া যায়; ভিজা বা নরম মাটিতে গরুর পায়ের যে ছাপ থাকে, তাতে বৃষ্টির জল খুব অল্পই জমে

থাকে। কিন্তু এই সামান্য জলের মধ্যেও উপরের অনন্ত আকাশের ছায়া স্পষ্ট দেখা যায়। ছোট গল্প তেমনি জীবনের কোনো একটা বিশেষ মুহূর্তকে আশ্রয় করলেও স্বল্প পরিসর ও স্বল্প উপকরণের মধ্যেও জীবনের বৃহত্তর পরিচয় আভাসিত হয়। উদাহরণ স্বরূপ- রবীন্দ্র নাথের ‘সাক্ষী’ ও রাম কানাইয়ের নিবুদ্ধিতা’ গ্রহণ করা যেতে পারে।

ছোটগল্প লেখকরা তাদের বস্তুব্য বিষয়টি বোঝাবার জন্য অথবা উদ্দিষ্ট চরিত্রটিকে সুস্পষ্ট করার জন্য খুব কম সংখ্যক ঘটনা বা চরিত্র সম্ভব তাই অবলম্বন করেন। ছোট গল্পের বিষয়টি একমুখী হওয়া বাঞ্ছনীয়, অনাবশ্যক ঘটনা বা চরিত্র বর্জন করে যে টুকু দরকার তাই গ্রহণ করে বিষয়টিকে ফুটিয়ে তোলেন। বাহুল্য বর্জনের ফলে ছোটগল্পের আয়তন স্বভাবতই ছোট এবং এর মধ্যে একমুখী ভাবের গতি লক্ষ্য করা যায়। ছোট গল্পের সমাপ্তিতে আকস্মিকতা বা ইঙ্গিতময়তা অবলম্বিত হয়। রবীন্দ্র নাথের ‘সোনার তরী’ কাব্য গ্রন্থের ‘বর্ষাযাপন’ নামক কবিতার শেষাংশে ছোট গল্পের সার্থকময় পরিচয় ফুটে উঠেছে। তাঁর এই কবিতার পংক্তিগুলির উদ্ধৃত হল-

“ছোট প্রাণ ছোট ব্যাথা ছোট ছোট দুখ কথা
নিভাস্তই সহজ সরল।
সহস্র বিস্মৃতি রাশি প্রত্যহ যেতেছে আসি
তারি দু-চারটি অশ্রুজল।।
নাহি বর্ণনার ছটা ঘটনার ঘনঘটা
নাহি তত্ত্ব, নাহি উপদেশ।
অন্তরে অতৃপ্ত রবে সাক্ষ করি মনে হবে
শেষ হইয়াও হইল না শেষ।। (৫)

ছোট গল্পের সংজ্ঞা বা ছোট গল্প কি এসব নিয়ে অনেক আলোচনার পর, এমন ছোট গল্পের কয়েকটি প্রধান বৈশিষ্ট্য হল - এর ক্ষুদ্রায়নের মধ্যে বৃহত্তর ইঙ্গিত থাকবে। এর আরাভ ও উপসংহার হবে নাটকীয়, এর বিষয় বস্তু সাধারণত স্থান, কাল ও ঘটনার এক্য মেনে চলবে, এতে মানব জীবনের কোনো একটি বিশেষ মুহূর্তে, ভাব বা চরিত্রের একটি বিশেষ দিক উজ্জ্বল হয়ে উঠবে। যে কোনো ধরনের

বাহুল্য বর্জনের মাধ্যমে গল্পটি হয়ে উঠবে রসঘন; এতে থাকবে রূপক বা প্রতীকের মাধ্যমে অব্যক্ত কোনো বিষয়ের ইঙ্গিতে ইত্যাদি। সর্বোপরি গল্প সমাপ্তির পরে ও পাঠকের মনের মধ্যে এর গুঞ্জন চলতে থাকবে। তাহলেই তা সার্থক ছোট গল্প পরিনত হবে।

“রেখেছ বাঙ্গালী করে মানুষ করোনি।”
-রবীন্দ্র নাথ ঠাকুর।

তারাক্ষর বন্দোপাধ্যায়ের “গণদেবতা” উপন্যাসের সমাজ ব্যবস্থা কেয়া নন্দী, স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক

তারাক্ষর বন্দোপাধ্যায়ের ‘গণদেবতা’ উপন্যাসটিতে আমরা এটাই দেখতে পাই যে এখানে পুরাণের কোনো দেব-দেবী কথা বলা হয়নি কারণ উপন্যাসটির নামের মধ্যেই আমরা দেখতে পাই যে, ‘গণদেবতা’ অর্থাৎ মানুষকেই দেবতা বলা হয়েছে। ‘গণ’ এর অর্থ হল জনসাধারণ এবং ‘দেবতা’ এর অর্থ হল ঈশ্বর বা ভগবান। ‘গণদেবতা’ উপন্যাসটির মূল বিষয় হল এই যে মানুষেই যে প্রবল সমাজের ভাঙা-গড়া, সৃষ্টি-ধ্বংসের মূল।

‘গণ দেবতা’ উপন্যাসে তারাক্ষর বন্দোপাধ্যায় কালান্তরের এক নতুন দেবতাকে আহ্বান করেছেন। গণদেবতায় পৌরাণিক কোনো দেবতা নেই, আছে - অনিরুদ্ধ, দুর্গা, পাতু, দেবু,

প্রমুখ। এরা কেউ দেবতা নয়, এরা মানুষ। এরা আত্মকেন্দ্রিক একক মানুষ নয়, গোষ্ঠীকেন্দ্রিক সামাজিক মানুষ। এই গোষ্ঠীজীবনের গণশক্তিকে যে দেবতার রথের চাকা চলে তাহাই গণদেবতা। চণ্ডীমণ্ডপ এই গণদেবতার বিগ্রহ। তাই সমকালীন যে কোন সমস্যার সমাধানের জন্য তারা চণ্ডীমণ্ডপের উপর নির্ভরশীল। সুতরাং চণ্ডীমণ্ডপের কাঠামো বর্তমান পঞ্চায়েত ব্যবস্থাকেই প্রভাবিত করেছে।

প্রথম বিশ্বযুদ্ধের ফলে মানুষের নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্যের দাম বৃদ্ধি হয়, নিম্নশ্রেণীর মানুষের উপর জমিদার মহাজনদের অত্যাচারও বৃদ্ধি হয়। অনিরুদ্ধ, পাতু, দেবু প্রমুখ এদের মনে

যে ক্ষোভ সৃষ্টি হয়েছিল তা থেকে বিদ্রোহের সৃষ্টি হতে পারত, এবং এই বিদ্রোহ হলে তা হত উচ্চবিত্ত শ্রেণীর বিরুদ্ধে কামার, ছুতোর, মুচি, নাপিতের বিদ্রোহ। অর্থাৎ পুঁজিবাদের বিরুদ্ধে শ্রমিক শ্রেণীর বিদ্রোহ। আর এই বিদ্রোহ ঘটলে সেটি হত উপন্যাসের কেন্দ্রীয় ঘটনা। সে ক্ষেত্রে উপন্যাসের নায়ক হতেন অনিরুদ্ধ কর্মকার। কিন্তু তারাক্ষর বন্দোপাধ্যায় তা করেননি। কারণ ‘গণদেবতা’ এক নায়কত্বের উপন্যাস নয় এটি বহু নায়কত্বের উপন্যাস। এক কথায় বলা যায়, সমগ্র গণবিপ্লবের মধ্য দিয়ে সমাজ ব্যবস্থার আমূল পরিবর্তন ঘটবে একথা লেখক বিশ্বাস করতেন।

‘গণদেবতা’ উপন্যাসে তারাক্ষর বন্দোপাধ্যায় দুর্গা ও পদ্মের চরিত্র চিত্রণে একজন প্রকৃত নারীবাদী ঐতিহাসিক হিসাবে অবতীর্ণ হয়েছেন। তাঁর লেখনীতে দুর্গা এক ব্যক্তিত্বময়ী নারী সে স্বাধীনচেতা, বীরাজনা, দায়িত্ব ও কর্তব্যপরায়ণা, সমাজসেবী, সমাজের চালিকাশক্তি। ব্রিটিশ প্রশাসন থেকে পাতু, অনিরুদ্ধ তাঁর নির্দেশে চলে। চণ্ডীমণ্ডপে পূজা দিতে গিয়ে যে চরম ঔর্দ্ধত্বের পরিচয় দিয়েছে তা থেকে এটাই বোঝা যায় যে, দুর্গা ও পদ্মা দুজনই পূর্ণ প্রকাশিত উদ্ভাসিত প্রবল ব্যক্তিত্বময়ী নারী।

তারাক্ষর বন্দোপাধ্যায় ‘গণদেবতা’ উপন্যাসে সমাজ ব্যবস্থাটিকে তিনি যেন সুন্দর

ভাবে তুলে ধরেছেন। সমাজের প্রত্যেকটি মানুষের সাথে ঝগড়া-বিবাদ, সমাজের নানা মানুষের কর্মজীবন এবং চরিত্র চিত্রণ ইত্যাদি সমস্ত কিছু অপরূপ দক্ষতার সঙ্গে তিনি তুলে ধরেছেন।

উপসংহার :

তারাক্ষর বন্দোপাধ্যায় বিংশ শতাব্দীর একজন বিশিষ্ট কথা সাহিত্যিক। বীরভূমের জমিদার পরিবারে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁর লেখায় বিশেষ ভাবে পাওয়া যায় বীরভূম বর্ধমান অঞ্চলের সাঁওতাল, ডোম ইত্যাদি মানুষের কথা।

আমাদের আলোচ্য ‘গণদেবতা’ উপন্যাসটি যথেষ্ট উল্লেখযোগ্য একটি উপন্যাস। এই উপন্যাসে দুর্গা, হরেন, অনিরুদ্ধ ইত্যাদি চরিত্রগুলিকে সমাজের নানা ভালোমন্দ কাজের সঙ্গে দেখতে পাই। কিছু মানুষ কিভাবে ভালো কাজের দ্বারা দেবতা হয়ে ওঠে মানুষের কাছে সেটাও এই উপন্যাসে লক্ষ্য করা যায়। প্রথম বিশ্ব যুদ্ধের পর মানুষের করুণ পরিণতি হয়েছিল সেটাও যেন এখানে ফুটে উঠেছে। মানুষের সেই দুঃখ-কষ্ট, বেদনার ইত্যাদি দ্বারা আমরা চরিত্রগুলির সাথে কখনো কখনো যেন একাত্ম হয়ে যাই।

পরিশেষে বলতে পারি যে, তারাক্ষর বন্দোপাধ্যায় ‘গণদেবতা’ উপন্যাসটিকে নামকরণের দিকেই হোক কিংবা চরিত্রের দিক দিয়েই হোক যথার্থ স্বার্থক রূপে নির্মাণ করেছেন।

উপন্যাসের স্বরূপ সম্বন্ধে

পূজারানী সাহা,
স্নাতক ষষ্ঠ শাখাসিক

উপন্যাস কী : উপন্যাস হল গদ্যে লেখা দীর্ঘাবয়ব বর্ণনাত্মক কথা সাহিত্য। কবিতা, নাটকেও ছোট গল্পের ন্যায় উপন্যাস সাহিত্যের একটি বিশেষ শাখা। আধুনিক সাহিত্যে এটি তুলনামূলক ভাবে নতুন আঙ্গিক। যিনি উপন্যাস রচনা করেন তিনি উপন্যাসিক।

উপন্যাস লেখার নির্দিষ্ট নিয়ম বা কাটামো নেই। তবে সচরাচর এগুলো ছোট গল্পের তুলনায় বৃহদাকার হয়ে থাকে। অধিকন্তু উপন্যাসের আখ্যান ভাগ ও চরিত্রের বিচার লক্ষিত হয়। হৃদয় দৈর্ঘ্যের উপন্যাসকে অনু উপন্যাস বলা হয়ে থাকে। উপন্যাসে পরিবেশ, বর্ণনা, রূপরেখা, চরিত্র, সংলাপ ইত্যাদি যখন মানুষের জীবনের কাহিনিকে সুন্দর ও স্বার্থক ভাবে ফুটিয়ে তুলে তার মধ্যে জীবনের কোনো অর্থ বা ভাষ্য প্রকাশ করা হয়। জীবনের এই রূপায়ণ উপন্যাসের মাধ্যমে পাঠকের কাছে বাস্তব বলে প্রতীয়মান হয়। নাটক, রাজাবলি, কাব্য

ইত্যাদি থেকে উপাদান গ্রহণ করে উপন্যাস রচনারও প্রথা রয়েছে। বস্তুতঃ উপন্যাসের রূপ অত্যন্ত নমনীয় ও মিশ্র। তাই এর নানা রূপভেদ চোখে পড়ে।

সাহিত্যের বিভিন্ন শাখার মধ্যে উপন্যাস সর্বাধুনিক এবং সর্বাপেক্ষা জনপ্রিয় শাখা। অষ্টাদশ শতাব্দীর ইংল্যান্ডে প্রথম আধুনিক উপন্যাস রচিত হয়। ঊনবিংশ শতাব্দীর মাজামাঝি ভাবে বাংলা ভাষায় প্রথম উপন্যাসের প্রবর্তন হয়। ইংরেজি ভাষা ডেনিয়েল ডিফো ও বাংলা ভাষায় বঙ্কিম চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় উপন্যাস ধারার প্রথণ সার্থক রূপকার। তার পর থেকেই বিভিন্ন দেশে এই ধারার বিচিত্র ও বহুমুখী বিস্তার লক্ষ্য করা যায়।

উপন্যাসের সংজ্ঞা : উপন্যাস আধুনিক কালের একটি বিশিষ্ট শিল্পরূপ। উপন্যাসের আক্ষরিক অর্থ হলো উপযুক্ত বা বিশেষরূপে স্থাপন। অর্থাৎ উপন্যাস হচ্ছে কাহিনীরূপ একটি

উপাদানকে বিবৃত করার বিশেষ কৌশল, পদ্ধতি বা রীতি। ‘উপন্যাস’ শব্দের ইংরেজি প্রতিশব্দ Novel এর আভিধানিক অর্থ হল : - “A fictitious prose narrative or tale presenting picture of real life of the men and women portrayed.” অর্থাৎ উপন্যাস হচ্ছে গদ্যে লিখিত এমন এক বিবরণ বা কাহিনি যার ভেতর দিয়ে মানব-মানবীয় জীবন যাপনের বাস্তবতা প্রতিফলিত হয়ে থাকে।

ব্যুৎপত্তিগত ভাবে এবং আভিধানিক অর্থ বিশ্লেষণের মাধ্যমে বলা যায়, মানব-মানবীয় জীবন যাপনের বাস্তবতা অবলম্বনে যে কল্পিত উপাখ্যান পাঠকের কাছে আকর্ষণীয় করার জন্য বিশেষ বিন্যাসসহ গদ্যে লিপিবদ্ধ হয় তাই উপন্যাস। যেহেতু উপন্যাসের প্রধান উপজীব্য মানুষের জীবন তাই উপন্যাসের কাহিনি হয় বিশ্লেষণাত্মক, দীর্ঘ ও সমগ্রতা সম্বলী।

উপন্যাসের উদ্ভব : গল্প শোনার আগ্রহ মানুষের সুপ্রাচীন। প্রাগৈতিহাসিক কাল থেকে মানুষের এই আগ্রহের ফলেই কাহিনির উদ্ভব। যখন প্রাকৃতিক শক্তির প্রতীক হিসেবে মুখে মুখে প্রচলিত গল্প-কাহিনির বিষয় হয়ে ওঠে দেব-দেবী, পুরোহিত, গোষ্ঠীপতি, ও রাজাদের কীর্তিকা। লিপির উদ্ভাবন ব্যবহার ও মুদ্রণ যন্ত্রের আবিষ্কার হতে বহু শতক পেরিয়ে যায়। ততদিনে মানব সমাজ সর্বময় কর্তৃত্বে প্রতিষ্ঠিত হয় সম্রাট, পুরোহিত ও ভূস্বামীদের। ফলে দেবতা ও রাজ-রাজড়ার কাহিনিই লিপিবদ্ধ হতে থাকে ছন্দ ও অলংকারমতি ভাষায়। এভাবেই ক্রমে কাব্য, মহাকাব্য ও নাটকের সৃষ্টি।

দৈনন্দিন জীবন যাপনের ভাষায় তথা গদ্যে কাহিনি লেখার উদ্ভব ঘটে ইতিহাসের এক বিশেষ পর্বে। মুখে মুখে রচিত কাহিনি যেমন রূপ কথা, উপকথা, পুরাণ, জাতকের গল্প ইত্যাদি পরে গদ্যে লিপিবদ্ধ হলেও মানুষ এবং মানুষের জীবন ওইসব কাহিনি প্রধান বিষয় হতে পারেনি। কারণ তখনো সমাজে ব্যক্তি মানুষের অধিকার স্বীকৃত হয়নি, গড়ে ওঠেনি, তার ব্যক্তিত্ব, ফলে কাহিনিতে ব্যক্তির প্রাধান্য লাভের উপায়ও ছিল অসম্ভব। খ্রিস্টীয় চৌদ্দ-ষোলো শতকে ইউরোপীয় নবজাগরণ বা রেনেসাঁর ফলে সমাজে প্রতিষ্ঠিত হয় জ্ঞান ও মুক্ত বুদ্ধির চর্চা, বিজ্ঞান ও যুক্তিনির্ভরতা, ইহজাগতিকতা এবং মানবতাবাদ। ক্রমে যা হয়ে ওঠে শিক্ষিত সমাজের সচেতন জীবন-যাপনের অঙ্গ।

সমাজের পরিপ্রেক্ষিতে গুরুত্বপূর্ণ ব্যক্তি মানুষ এবং ব্যক্তির জীবনই হয়ে ওঠে সাহিত্যের প্রধান বিষয়। এভাবেই ব্যক্তির অধিকার প্রতিষ্ঠা ও সমাজ পরিবর্তনের পটভূমিকাতেই উদ্ভব ও বিকাশ ঘটে উপন্যাসের।

উপন্যাস বিভিন্ন প্রকারের হতে পারে। কখনো তা কাহিনি নির্ভর; কখনও চরিত্র নির্ভর; কখনও মনস্তাত্ত্বিক, কখনো বক্তব্য ধর্মী। বিষয়, চরিত্র, প্রবণতা এবং গঠনগত সৌকর্যের ভিত্তিতে উপন্যাস নানা শ্রেণীতে ভাগ করা যেতে পারে। সেই ভাগগুলি হলো ক্রমে-

- (১) ঐতিহাসিক উপন্যাস,
- (২) মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস,
- (৩) রাজনৈতিক উপন্যাস,

- (৪) কাব্যধর্মী উপন্যাস,
- (৫) গোয়েন্দা উপন্যাস,
- (৬) হাস্যরসাত্মক উপন্যাস,
- (৭) আত্মজৈবনিক উপন্যাস।
- (৮) আঞ্চলিক উপন্যাস,
- (৯) সামাজিক উপন্যাস,
- (১০) রূপক উপন্যাস,
- (১১) চেতনা প্রবাহ উপন্যাস,
- (১২) রোমান্সধর্মী উপন্যাস ইত্যাদি।

ঐতিহাসিক উপন্যাস : জাতীয় জীবনের গুরুত্বপূর্ণ কোনো ঐতিহাসিক ঘটনা বা চরিত্রের আশ্রয়ে যখন কোনো উপন্যাস রচিত হয় তখন তাকে ঐতিহাসিক উপন্যাস বলে।

কাব্যধর্মী উপন্যাস : এতে লেখকের জীবনদর্শন ও গীতিধর্মীতা প্রাধান্য পায়। রবীন্দ্র নাথের 'শেষের কবিতা' এ জাতীয় একটি উপন্যাসের শ্রেষ্ঠ উপন্যাস।

গোয়েন্দা উপন্যাস : অপরাধ ও গোয়েন্দা তৎপরতা নিয়ে এ ধরনের উপন্যাস রচিত হয়।

হাস্যরসাত্মক উপন্যাস : এ ধরনের উপন্যাসে লেখক মানব জীবনের যে কোনো অসঙ্গতিকে বিষয়বস্তু করে হাস্যরসাত্মক চরিত্র সৃষ্টি করেন।

আঞ্চলিক উপন্যাস : বিশেষ কোনো অঞ্চল ও সে অঞ্চলের নিদিষ্ট এলেকা ও পরিসরের মানুষের সুখ-দুখ, হাসি-কান্না মিশ্রিত যে কাহিনী বা উপন্যাস তাকেই আঞ্চলিক উপন্যাস বলে।

রোমান্সধর্মী উপন্যাস : রোমান্স বলতে বোঝায় বীরত্বপূর্ণ এক ধরনের অবাস্তব কাল্পনিক উচ্ছাসপূর্ণ ভাষায়ুক্ত কাহিনী। ইউরোপীয় রোমান্সের আদি

জননী দা অ্যারাবিয়ান নাইটস। তবে বর্তমানে রোমান্স বলতে বোঝায় বাস্তবতার সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত কল্পনাময় মানবিক, কাহিনীকে। এতে কল্পনাতিসারী মন ও অতীত প্রীতির কথা বেশি ফুটে ওঠে।

সামাজিক উপন্যাস : সামাজিক উপন্যাস উপন্যাসের একটি বিশেষ শ্রেণী। এই শ্রেণীর উদ্ভব ঘটে বঙ্গ শতকে। এই শতকে ইংরেজি সামাজিক উপন্যাসগুলিতে সমাজের নানা অন্যায়-অবিচার, কুপ্রথা প্রভৃতির উদ্ঘাটন এবং তাদের সমালোচনা মাধ্যমে সমাজ সংস্কারের প্রয়োজনীয়তা নির্দেশ করা হয়। ইংলেণ্ডের ভিক্টোরিয়ান যুগের মহিলা উপন্যাসিক এলিজাবেথ ক্রেগহর্ন গ্যাসকেল সমাজ সংস্কারের আদর্শ নিয়ে উপন্যাস রচনা করেছিলেন।

উপন্যাসের কতোগুলি বৈশিষ্ট্য আছে সেগুলি হল -

(১) সুপরিকল্পিত ও সুসংগত গল্পকে রূপ দেয় তার উদ্দেশ্য।

(২) কাহিনি বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে সজীব চরিত্র সৃষ্টি উপন্যাসের প্রধান বৈশিষ্ট্য।

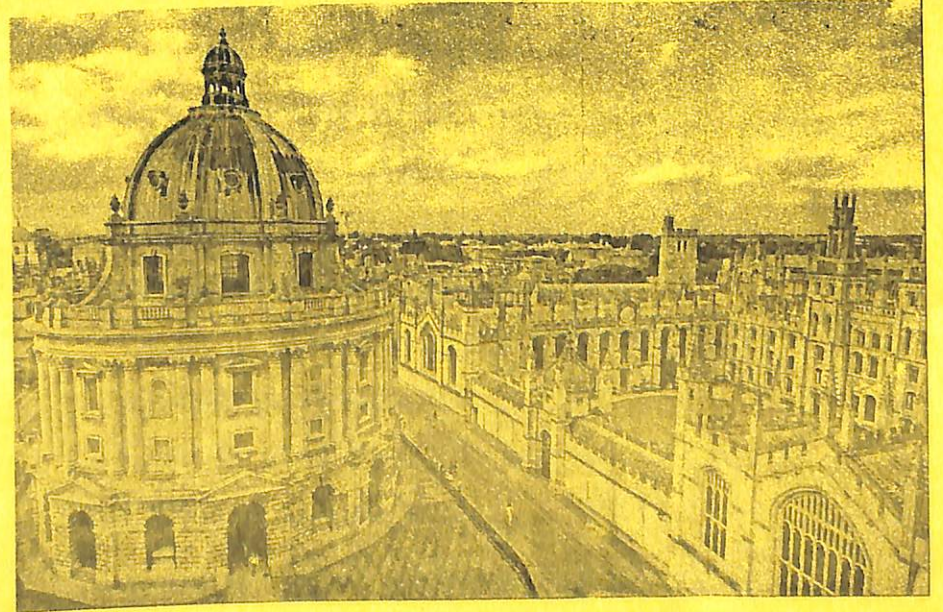
(৩) সমাজ ও সংস্কার বৃত্তের মধ্যে নর-নারীর জীবনের দ্বন্দ্ব-সংঘাতময় আলোচ্য রচনা উপরই উপন্যাসের সার্থকতা নির্ভর করে।

(৪) কাহিনির মধ্যে অবশ্যই কার্যকর সূত্র বন্ধন থাকতে হবে।

(৫) উপন্যাসের একটি আদি অন্ত থাকবে অর্থাৎ সূচনাও সমাপ্তির মধ্যে পাঠকের সমস্ত কৌতুহলের অবসান ঘটবে।

খণ্ড - ৫

ENGLISH SECTION



NATURE



Koushik Mitra

B.A 4th semester

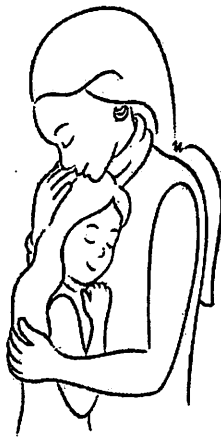
Dept.of English

Invariable the Colour of that Fossil
 Can't clean by rub, heard about.
 Inside, the heart of the Earth,
 Dark only for these, heard about.
 The clouds gather, It rains, the sun rises again
 Winter, spring, summer and autumn comes & Go
 Dark night departs, Comes glittery day
 Though nature changes. But that NATURE doesn't
 Humanity pass away, cause
 NATURE, which floats on blood.
 Patience, compassion, kindness
 will fall like leaves, will be read as HISTORY.
 Heart filled with bitter salty seawater
 Instead of peaceful Ganga's
 Black spot, cannot be removed by rubbing.
 cause it's NATURE.
 But has one way, how new leaves grow on trees,
 May be decorate own NATURE likewise.

The wife you dream of

Hemanta Barman,
Guest Faculty
Dept. of History.

I am not a bird to be caged,
I AM THE BIRD TO BE LET FREE .
I am not the flower of your garden.
"I AM THE FLOWER THAT
BELONGS TO THE WILD."
"My wings are not meant to
be cut off.
"IT IS FOR ME TO SOAR
HIGH ABOVE.
And,
I am not the girl to follow you
from behind.
I AM THE WIFE WHO WALKS
BESIDE YOU,
"hand-in-hand, in every step"
So that YOU, MY KING
DOESN'T FALL APART

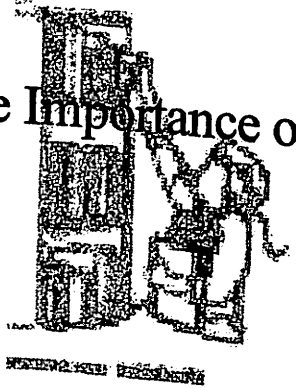


Offer

Kaushik Sarma
Ex Student
Dept. of English

Before landing,
He offered two path
Want to build a legacy before death
I took what the few choose
Don't want to see myself loose]
waged a war against me,
Prepairing myself for the crown
So it itself can choose me ...
Others tried to drag me
But they couldn't handle me...
Life is full of terror
Wanted to see myself as King
In front of a mirror ...
My Queen is waiting with a Ring
In the river of love we both will sink...

The Importance of the Library in a Student's Life



Ashim Sarkar,

B.A. 4th Semester.

Dept. of Education.

Introduction : Libraries are collections of books magazines articles and other printed or non-printed learning resources. Libraries are considered the teaser houses of knowledge. It has a great impact on students' lives. Libraries have long been providing various resources of knowledge beyond the required textbooks. Here I am going to give you a comprehensive essay on how libraries impact students' lives in this digital era.

How Libraries Help Students:

Libraries, through different ways, help students learn and experience new things beyond school books. Let me tell you how it helps students throughout their educational life.

1. A Wealth of Resources: The first and foremost thing that libraries provide is a collection of various learning resources such as books, magazines, print media, articles and so on. Therefore, it can be called as the absolute "Khazana of Gyan".

2. Cultivating Good Reading Habits : Libraries help students to cultivate excellent reading habits and this is one of the important habits that every student must possess. Well, you know libraries help students develop good reading habits, but how? Let me tell you my own experience. whenever I go to the library, I search for books, articles, and magazines that are all loaded with the topics of my interest. And you know libraries offer a calm and peaceful reading environment. So I can pay

attention in the study, and in this way, libraries help students develop reading habits.

3. Developing Self-Discipline: We know that self discipline is very essential to be motivated and focused. The library is an ultimate aspect of education and practical life that helps students in developing their self-discipline. Three important rules that will help all learners to be self-disciplined are being consistent, staying focused, and developing interest. So we have learned how libraries help students in their day-to-day learning environment. Now let's know about the importance of libraries in this digital world. In today's world, knowledge is spreading over the internet and the demand for digital learning

materials has increased relatively and increasing too. So there is a great scope to establish digital libraries. Over the world, many digital libraries are serving millions of digital learning materials daily. But I think our country should have some more digital libraries. I am not saying that India does not have digital libraries, it has but I think it must have more.

Conclusion : In conclusion, let's summarize the whole content. Libraries help students possess creative skills, develop good reading habits, develop self-discipline, access a lot of learning resources, and more. I know I couldn't tell you about all the needs and importance of libraries. Hope this essay clarifies the importance of libraries in students' lives.

Women and Indian Economy



Paramjit Roy

B.A 4th sem.

Dept of Pol. Science.

In ancient India, along with men, women also took part in almost every work. Along with managing the home, women were also involved in agriculture, education, business, social reform and in administration also. Upala, Ghosa, Gargi, Maitreyi, Mudgalini, Lopamudra, "Jashwati" the first queen of Kashmir are notable.

But the constant foreign invasions and subjugation in India from around 800 AD, which resulted in the disappearance of the Indianness of the Indians in particular and with it started the practice of burning sati, veiling. In the Indian society where

women were worshipped but under the influence of Western culture women became objects of consumption or Bhog.

Many social struggles and efforts of many sadhu mahatmas are progressing in women's society. The role of women in the Indian freedom struggle is also significant. The role of women is also significant in the economic development of independent India today. I will discuss how women are participating in the development of the Indian economy.

Women Entrepreneurs:

According to a survey by the McKinsey Global Institute, offering women equal opportunity may boost the country's GDP by \$770 billion by 2025. Women currently make up 22 per cent of India's GDP led business provides a major boost to the economy. India has 432 million working women and 13.5-15.7 million women-owned businesses providing direct employment to 22-27 million people. Also, several businesses are being controlled by women. According to the Boston Consulting Group, start-ups founded or co-founded by women generate 10% more incremental revenue over a five-year period. Furthermore, women-led businesses are projected to grow by 90% over the next five years. Startups led by women have grown by 18% over the past five years. Not only in the business sector but also in the government sector, the employment rate of women has doubled.

Problem Faced By Women :

So far we have discussed how women are participating in the development of the country's economy by becoming entrepreneurs or Startup. No matter how much we say, but to be an entrepreneur or to start our own start-up, we need enough funding, capital and loans. But a typical middle-class women or housewife in India often face challenges when starting a business or pursuing a career due to societal and economic factors. These challenges include limited

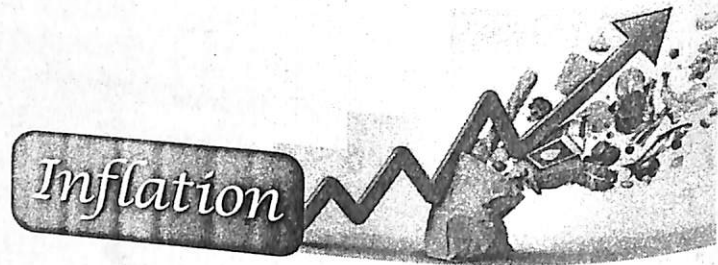
access to capital, traditional gender roles and family responsibilities, which can hinder their entrepreneurial and professional aspirations. Additionally, gender bias and discrimination can further compound these obstacles, making it difficult for middle-class women to succeed in business or gain financial independence. Does that mean that the less educated house wives or women from middle class or poor families cannot establish themselves in society or have ambitions?

Role of Self Help Groups :

Of course not, and in such situations self help groups help women to become financially established and fulfill their dreams. Self Help Groups (SHGs) are small groups of individuals, often women from the same community, that promote financial inclusion, skill development, social support, and economic empowerment. They empower women by providing access to savings, loans, skills training, and a strong support network, enabling them to become more financially independent and self-reliant.

Lijjat Papad which started from a small self help group and now generated a huge turnover of Rs 1,600 crore in 2019. According to a report in 2021, more than 45,000 women have become self-reliant by engaging with the Lijjat Papad brand.

Rural Tourism :



Dipjyoti Shil

B.A. 4th Sem

Dept. of Economic

As a student or a good citizen we should know what is inflation, how inflation effect our consumption , expenditure and investments. The most important question is that "Is inflation good or bad for our economy?"

consumers can buy fewer goods and services with the some amount of money.

High or unpredictable inflation can create uncertainty in the economy making it difficult for investors to accurately asses the future value of the investment.

0% inflation is not good for economy, for developing countries less than 10% inflation is good.

All time high inflation rate in India is 28.60% in 1974.

Zero inflation can indicate stagnation discouraging spending and investment as people delay purchases in anticipation of stable prices, potentially leading to economic slowdown or deflationary pressures, so we can say certain percentage of inflation is good for economy.

Factor which influence inflation are given in below-

- (i) Increase in demand.
- (ii) High economic growth.
- (iii) Disruption in supply.

High inflation reduce the purchasing power of money, meaning that

Topic: Empowering Rural Women: Navigating Challenges in Cottage Industries.

Chinmoy Prakash Roy

BA 6th Sem.

Dept. of Economics

Introduction:

The seminar centers on the important theme of "Empowering Rural Women: Navigating Challenges in Cottage Industries. The discussion here is centere on examining the data specific to Assam. This event provides a platform to explore how rural women can be empowered in the context of cottage industries. The discussion here is centered on examining the data specific to Assam. We'll address the obstacles they encounter, the potential opportunities and the strategies to improve their lives, considering their essential role in our state's socio-economic landscape.

Cottage Industries:

Cottage industries are decentralized manufacturing businesses that produce

goods and services on a smaller scale, often catering to niche markets. Cottage industry is one of the most important parts of the unorganized sector in India. Cottage industries are prominent in rural and suburban areas of India and have contributed a lot to the economy of India. Some examples of cottage industries in India include textile and garment making, leather goods, pottery, food processing, and handicrafts.

Some Characteristics of Cottage Industries:

1. **Small-Scale Operations:** Cottage industries are characterized by their small production units, often run from homes or small workshops.

2. **Labor-Intensive:** They rely on manual labor and craftsmanship, with limited mechanization or automation.
3. **Handmade Products:** Cottage industries produce handmade or artisanal goods, which are often unique and individually crafted.
4. **Low Capital Investment:** They require minimal capital investment and can be initiated with limited financial resources.
5. **Local Materials:** Cottage industries generally use locally sourced raw materials, contributing to sustainable and eco-friendly production.

Objective of the study:

1. To investigate the role of cottage industries for empowering rural women in Assam.
2. To analyze various challenges faced by rural women working in cottage industries.
3. To propose remedies that can help address the identified challenges and enhance the prospects of cottage industries for rural women in Assam.

Limitations of the study:

Due to time constraints, this paper's primary focus will be on the cottage industry in Assam. While the paper aims to provide valuable insights into this particular region, it may have limitations in terms of addressing broader aspects of the cottage industry in other parts of India.

Methods and data collection:

This paper relies exclusively on secondary data sources. The primary data source is the National Institute for Micro, Small and Medium Enterprises (NI-MSME) website. Additionally, the paper draws from various other secondary sources, including government reports, census data, statistical handbooks, newspapers, journals, articles, magazines, research papers, and internet resources.

Data analysis and Interpretation:

In this section, the roles of cottage industries in empowering rural women in Assam are thoroughly examined. An analysis is conducted on how rural women in these industries face various challenges. Furthermore, remedies are proposed to address these challenges and enhance the prospects of cottage industries for rural women.

Roles of Cottage Industries in Rural Employment Generation especially in case of empowering rural women in Assam:

1. **Economic Empowerment:** Cottage industries empower rural women in Assam by offering income-generating opportunities, helping them achieve financial independence and support their families, ultimately elevating their socio-economic status within their communities. Industries like handloom, Sericulture, Bamboo-based crafts, Tea, and japi are vital livelihood sources for Assamese women.

2. **Skill Development:** These industries offer skill-based employment, empowering rural women by enhancing their artisanal and entrepreneurial capabilities, contributing to lifelong learning and growth.

3. **Entrepreneurship Opportunities:** Cottage industries stimulate entrepreneurship among rural women, encouraging them to start and manage their small businesses, fostering self-reliance and economic autonomy.

4. **Market Access:** Rural women in cottage industries gain access to broader markets, both locally and beyond, enabling them to sell their products and increase their income. This market exposure is vital for their economic success.

5. **Entrepreneurship:** Many women in cottage industries assume entrepreneurial roles, managing their enterprises. This empowerment leads to greater participation in decision-making processes, encouraging leadership and self-reliance among rural women.

Challenges Encountered by Women in Rural Assam Engaged in Cottage Industries-

1. **Limited Access to Resources:** Rural women in Assam often face difficulties in acquiring essential raw materials and financial support for their cottage industries, hindering their entrepreneurial endeavors.

2. **Social Stigma:** Gender-based biases and societal norms constrain the autonomy of women engaged in cottage industries, limiting their ability to make economic decisions and advance their businesses.

3. **Work-Life Balance:** Balancing household responsibilities with cottage industry work is a constant struggle, impacting these women's productivity and personal well-being.

4. **Financial Instability:** The unpredictable income streams inherent in cottage industries contribute to financial instability, making it challenging for these women to plan for their economic future.

5. **Health and Safety:** Inadequate working conditions and safety measures pose health risks for rural women in Assam engaged in cottage industries, highlighting the need for improved workplace conditions.

Suggestive Measures:

1. **To Address Limited Access to Resources:** To empower rural women in Assam, initiatives such as microfinance and resource management training are crucial. These measures aim to enhance access to vital raw materials, tools, and financial resources essential for their cottage industry pursuits.

2. **To Tackle Social Stigma:** To challenge gender biases, community awareness campaigns and gender sensitization programs are imperative. By fostering an environment that encourages women's economic autonomy, these measures

promote entrepreneurial decision-making in cottage industries, countering prevailing social stigmas.

3. To Enhance Work-Life Balance:

Introducing flexible work arrangements, community childcare support, and skill-building programs is essential. These measures empower rural women in Assam to navigate their domestic responsibilities while actively engaging in cottage industries, thereby enhancing overall productivity.

4. To Address Financial Instability:

Establishing financial literacy programs and support networks is vital. Additionally, accessible microcredit facilities provide a safety net during income irregularities, promoting economic resilience among rural women engaged in cottage industries.

5. To Improve Health and Safety:

Creating a secure working environment, the implementation of occupational health

and safety standards, along with training programs on safe practices, is crucial.

Conclusion:

This seminar highlights how cottage industries play a crucial role in empowering rural women in Assam. Despite facing challenges like limited resources and social stigma, the study suggests practical measures such as microfinance and awareness campaigns. By addressing these issues, we can improve the opportunities for cottage industries, promoting economic empowerment for women in Assam.

References:

1. National Institute for Micro, Small and Medium Enterprises (NI-MSME)
2. Ministry of Micro, Small and Medium Enterprises (MSME)
3. Ministry of Statistics and Programme Implementation (MOSPI)
4. National Sample Survey Office (NSSO)

০০০০০

BARRIERS TO EQUAL PAY-EXPLORING THE OBSTACLES WOMEN FACE IN THE WORKPLACE.

Tanay Saha

B.A. 6th Sem

Dept. of Economics

Introduction:

Even though God has created men and women equally but time and again it is seen that there have been inequalities in social, political and economic aspects. One such inequality can be seen frequently in the payment segment of workplace. Workers worldwide look forward to payday. But while a paycheck may bring a sense of relief, satisfaction, or joy, it can also represent an injustice—a stark reminder of persistent inequalities between men and women in the workplace. The gender pay

gap refers to the difference between the average earnings of men and women in the workforce. Despite attempts to narrow the gap, women still earn 16% less than men on average.

Concept of Equal Pay

Equal pay refers to the principle of ensuring that individuals receive the same compensation for equivalent work, regardless of their gender in order to eliminate wage discrimination. Gender Pay Gap plays a significant role in equal pay

because it highlights the differences in how men and women are paid.

Objectives of the study

1. To highlight the gender pay gap in India.
2. To share the statistics that illustrates the existence of gender pay gap.
3. To explore the challenges women face in different sector in the economy.
4. To examine the consequences.

Methods and data collection

This paper relies on secondary data sources. The primary data source is the 2019 Time Use Survey of India, conducted by the National Sample Survey Office (NSSO) for the first time in India. Additionally, the paper draws from various other secondary sources, including government reports, census data, statistical handbooks, newspapers, journals, articles, magazines, research papers, and internet resources.

Data Analysis and Interpretation

Here we discuss that equal pay is major concern in India. Though some country

have cross the barriers of gender pay inequality for some extent, but actual we see these issue in various field, particularly in workplace

The gender pay gap is a measurable indicator of inequality between men and women. The recent data published by the World Economic Forum (WEF) shows that in India men earn 82 percent of the labour income, whereas women earn 18 percent. When a women advance to higher paying jobs in management, the gender pay gap is frequently found that women are being paid less than a man even when both are performing the same role in a company. Women on average are paid about 20 percent less than men globally and in India this gap appears in a far wider, estimated 34 percent. The senior women professionals in India earn only Rs 85 for Rs100 those men in the same position.

Highlighting the gender pay gap in India

Data of gender pay gap from 1990 to 2023 in India.

YEAR

Gender pay Gap (in %)

1990-2000- 54%, 2000-2010- 47%

2010-2020- 32%, 2020-onwards- 22%

Source- The World Economic Forum (WEF)

If we take a look to other profession, it seemed like women are vulnerable. In cricket a professional central contracted cricket player's salary is 7cr (grade+), 5cr (grade), 3cr (grade), 1cr (grade) compare to a professional women central contracted player's salary is 50 lakh (grade A), 30 lakh (grade B), 10 lakh (grade C). It's a big difference in pay scale.

In football a professional men footballer earn 2 crore per annum while a women football player earn only 15 lakh per annum.

Suggestive Measures

Existing laws can be strengthened and new legislation can be introduced to prevent gender pay gap in the workplace

"Be the change that you wish to see in the world."

-Mahatma Gandhi.

"Imagination is more important than knowledge. For knowledge is limited, whereas imagination embraces the entire world."

-Albert Einstein.

"Injustice anywhere is a threat to justice everywhere."

-Martin Luther King Jr.

"Not all of us can do great thing. But we can do small things with great love."

-Mother Teresa.

Teachers Duties and Responsibilities for Promoting Life Skill Competencies among Adolescents.

Trishna Bhuyan

Assistant Professor

Department of Education,

Introduction:

The 21st century is a time of tremendous growth and development in the field of science and technology. The rapid growth of science effects the life style as well as the value system of the people of the present society. The present century offers a lot of choices which create confusion among the human being. So, in which we currently live is also described as the "Age of tension," "Age of depression," "Age of anxiety," "Age of fear", "Age of violence" etc. These evil forces are now regarded as a part and parcel of the

human life which especially seen among the adolescents. Because adolescence is the period in which the youth are fall in easy victim. So, it is the duty of our educational system to give them the proper directions as it is the turning points of one's life. Because the development of the future nation is on their shoulder. They are the asset of the society with the most productive force and ultimate energy.

In the present era education intends to make holistic development in the child. Holistic development means the fullest possible developments of human potentialities.

Holistic approach to education emphasizes on integrating all aspects of learning aimed and spiritual development which allows the learner to realize the meaning and purpose of human life. So, a positive personal adjustment is necessary which help us organise our lives and guide our behaviour. An effective way in this direction is the life skill education which enable them to live the life with a positive manner.

Life skill are the abilities for adaptive and positive behaviour that enable humans to deal effectively with the demands and challenges of everyday life. It refers the psychological competencies. They are set of human experiences that are used to encounter the problems faced in daily human life. They represent those psychological skills that determine valued behaviour of a human being and lead them a holistic and fruitful life.

The stage adolescence is the intermediate period between the innocent childhood and responsible adulthood of a human's life. This stage comprises between 12 years and 18 or 19 years of age.

Importance of life skill for adolescents:

Adolescence is that phase of human development during which the boys and girls move from childhood to adulthood – mentally, emotionally, physically and socially. Thus, adolescence is a period of rapid development. This

period of development has great fascination for the educationists because of its importance and impact on the total development of human personality. During this stage an individual attains biological maturation, due to which adolescents are extremely self conscious and over sensitive about their physical appearance. Though it is quite normal and natural, they feel a kind of anxiety, fear, sense of shame and guilt in mind. The onset of puberty gives them the strange physical excitement which appears to be secretive, sinful and forbidden subject to them and lead for sexual maladjustment. On the other hand emotional immaturity of adolescents can be said in the words of James S. Ross- "The adolescent lives an intensely emotional life, in which we can see once more the rhythm of positive and negative phases of behaviour in his constant alternation between intense excitement and deep depression." In this stage they are mostly guided by the group mind, if the group's rightly guided then most useful things are done for society but mostly seen that an adolescent commit wrong and undesirable acts because of group mind due to the lack decision- making power. In this regard we can say that our society has also led them to a bewildering state with conservative outlook, unsocial and criminal activity, craze for power, defective educational system, lack of healthy recreational facilities etc. As a result, they develop mental ill health. But preserve mental health is very important for proper development of personality. The holistic

development of personality constitute with the development of decision making power, critical thinking, problem solving ability, creative ability, interpersonal relationship or communication skill, positive attitude, control over emotion, high morality etc. So, these different abilities are to be developed among adolescent for their holistic development of personality. Life skill education, in this aspect is one and only system through which we make adolescent a productive human being with sound personality for successful living in the society. It is that educational programme which develop self concept and self awareness and make competent the youth as they face the realities of life.

Objectives of the study:

The objectives of the study are mentioned following:

- To know the role of teacher in providing the life skill education to the adolescents.
- To provide some measures for promoting life skill among adolescents in school campus.

Observation and Discussion:

The present educational system demand that teachers not only fulfil their teaching commitments, but also inculcate among students universal values through their interaction with them, engage in extension activities that will make their education relevant

to society and ensure that students are able to apply their learning's in real life with these expectations, the traditional role of teacher have now all undergone a sea change. Today, teachers are viewed not merely as providers but a facilitators of knowledge helping students create and apply knowledge to suit their unique contexts. All these changes and challenges demands that teacher has to play his role both inside and outside the class rooms for overall development of the future citizens.

The today's adolescents are the future citizens of the nation. This is an extremely important developmental stage akin to a double-edged sword. It can either be moulded into a great asset and generate future leaders for the country, or can be rendered into a completely frightening and deviant phase which is a liability for the country. Today we see so much of youth unrest. Many of the adolescents of our country who should be the propelling forces of our progress are directionless and lead lines full of crime and delinquency. But we, the members of the society can't left them in such situation. It is the time to seeking new answers so as to develop them as a fully functioning individual, capable of harnessing and dealing with the challenges that come his/her way. Life skills Education (LSE) as documented by the WHO (1993), appears to be one such attempt. It is essential to promote mental well being and competence among adolescents as they face the realities of life. In this aspects

the family, teacher, members of society can play important role. But as the formal education is received from the school under the supervision of the teacher, it is prominent place from where we can give the life skill education to the adolescents in a constructive manner. So, the duties and responsibilities of teacher from this perspective is a challenging factor in the present day educational system.

Some key skills :

Interpersonal relationship:- Interpersonal relationship demands those skill to interact with person in a positive way. It leads to friendly relationship which can be very important to individual as a human being. It is also important source of social support.

Creative thinking:- Creativity is the ability to produce work that is novel, high on equality and appropriate. A product is novel when it is original and not expected. A product is appropriate when it fulfils a certain set of constraints or what constitutes a useable solution to a task.

Decision making:- It is a power to deal constructively with decision about our lives. It can teach people how to actively make decision about their actions in relation to healthy assessment of different options.

Problem solving:- It is that ability which helps individual to deal constructively with problem that come in our lives. Problem solving is a

process of overcoming difficulties that appear to interface with the attainment of a goal.

Coping with stress :- It means the sources of stress in our day to day life, recognizing how they affects our mental health and acting in ways that helps to control the levels of stress by changing environment.

Self Awareness: Self awareness is considered as one of the important aspects of life skills. Self awareness can brings the opportunities which can lead a good life by reducing stress and anxiety because people are able to identify their strength and weakness if they are self aware.

These are some of the key life skills that should be developed in the personality of the adolescents. In this respect, teachers play their role effectively in the school setting. They can moderate some activities in the school campus so that the adolescents are able to solve their problems and develop self concept to line the social life fruitfully.

Teacher's Duties and Responsibilities:

Teacher is the architect of the educational system. To foster these skills among adolescents his first and foremost duty is to managing the school environment. A safe inclusive and accepting school environment is a necessary condition for student's glory. Students can't be expected to reach their potential in an environment where they feel insecure and intimidated. Making a

positive and inclusive school climate requires good will, acceptance, belongingness, openness and orderliness. For creating such factors in the school campus he develops a healthy and respectful relationships throughout the whole school community. He creates the school climate conducive and vibrant so that the learners feel secure and open minded to express their ideas and views. He must have the knowledge of psychology of the learner. The teacher can understand the motives behind the action done by the students. He is able to know about the different traits of the students such as ability, interest in work, capacity to done work, motives behind anything, aptitude etc. Then the teacher will able to grow a healthy interpersonal relationship with the students.

According to Kothari Commission (1964-66) "The destiny of the nation is build in the classroom", So, the teacher is competent enough to managing the classroom climate. Lashley (1901) has suggested four different generalizations about classroom management. Firstly, The effective teacher develops and implement a workable set of classroom rules. Secondly, a good teacher structures and monitors the classroom in a manner that minimizes disruptive behaviour. Thirdly, an efficient teacher quickly defines and quickly and consistently, responds to inappropriate behaviour. Lastly, an effective teacher couches the response to in appropriate behaviour in a tone that does not denigrate the students at whom the response is directed.

The teachers must not be the rigid follower of one and the same method in all types of situations. Some teachers depend upon the same matter and notes which they had prepared a decade back for teaching the class. The teacher should ever ready to think of new innovations, Teacher should be interested in making improvements in every aspect of his teaching-- the matter, the method etc. He should be well conversant with the different skills of teaching. Teaching is an art but still it can work well by using the modern techniques which have been evolved by science. The teacher must know all the skills and can apply anyone them that he thinks to be the most real one for his class situations. He must create such a situation or problematic area that demands the divergent thinking or brain storming on the part of the students. He should present a problem in a planned way and get the active involvement of the class in the process of solving a problem. Use of diagrams, figures and manipulation of concrete material should be made conceptualize the abstract problems. The teacher can shift the functional properties of objects by verbalizing the characteristics of words, objects, plan or act and then evaluate the environment in these terms. It definitely develops the problem solving ability, critical thinking power, creative thinking, reasoning among the adolescent learners. Problem based learning places students in the active role of problem solvers and confronts students with

a situation that reflects the real world. Learning through this method encourages co-operation and development of group work. It also promotes self-management and self-evaluation.

The teacher is also responsible for managing of extension, community based and co-curricular activities for developing life skill among the adolescents. Extension work helps an educational institution to come closer to the community and establishes it as a social institution committed to realizing developmental goals. It is particularly beneficial for students in that it provides for meaningful and relevant education and gives them the opportunity to apply knowledge.

Suggestions :

For developing the life skill education in school campus no doubt the teacher has a great responsibility. But the teachers are also empowered to do their activity properly. Because Life skill is prerequisite activity to live a life fruitfully for both the student and the teacher, which will enhance the health and quality of life. It is thus highly desirable that an effort be made in this direction. Below some recommendations are given which will enhance life skill in school campus-

- Teachers should help the students for decision making process, formation of good vibes

towards all peoples of his/her surroundings.

- Orientation programme, counselling program and special talk by various expert can be arranged to grow self confidence.
- Teachers should encourage the students to become self employed rather than seeking Government jobs.
- Create a climate of mutual respect and acceptance among students.
- The teacher can also organize classes in human relations. Daily life problems should be discussed. The importance of "how to live peacefully" should be emphasized. Students should also be invited to discuss freely their problems.
- Most of the problems of adolescents are concerned with sex and moral conflicts which cause mental disturbances. It will be of great use if sex and moral education are made an integral part of regular curriculum.
- Guidance services are also organized by the teachers in the

school campus for benefit of the students or assist them to solve their problem by self.

- Seminars, workshops and conferences are also organize in the school campus so that the teachers are also aware about the points of view of other workers in the field through mutual discussion. They also know the new trends and technology and can apply in their teaching with more confident and stand as a role model in front of the students.

Conclusion:

In modern times, with the rapid developments in all walks of life, problems have also multiplied in that proportion. Though life skill has a tremendous influence in solving the problem with positive manner, due to some factors we can't

implement such activities in our regular classroom or school campus which will develop these skills among adolescents particularly in Northeast.

References:

Aggarwal, J.C. *Teacher and education in a developing society*, (second revised edition). Vikas, Publishing House.

Anuradha, K., (2014). Assessment of life skills among adolescents. *International Journal of Scientific Research*, 3 (2), 2277 - 8179.

Boruah, J. *An introduction to education*. LBS Publication.

Chauhan, S.S. *Advanced educational psychology*. Vikas Publishing House.

Pathak, G. and Deka, A. *School organisation and educational management*. Surya Publication.



উপ সভাপতির প্রতিবেদন-

প্রতিবেদনৰ আৰম্ভণিতেই মই সেই সকল ব্যক্তিলৈ সশ্রদ্ধা প্ৰণিপাত আৰু সেৱা নিবেদন কৰিছো, যি সকলৰ প্ৰচেষ্টাত সাপটগ্রাম মহাবিদ্যালয়ে আজি এই অৱস্থাত উপনীত হৈছে। মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ সাঁহাৰি তথা প্ৰতিজন ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ অনুপ্ৰেৰণাত ২০২৩-২৪ বৰ্ষৰ বাবে ঐতিহ্যমণ্ডিত সাপটগ্রাম মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ উপ সভাপতি হিচাপে নিৰ্বাচিত হোৱাৰ দ্বাৰা মোৰ জীৱনৰ এটা সপোন বাস্তৱায়িত হৈছিল। ইয়াৰ বাবে মই সকলোলৈ মোৰ আন্তৰিক ধন্যবাদ আৰু কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছো।

প্ৰখ্যাত লীলানন্দ ঠাকুৰ, পাগল বাবা আশ্ৰম আৰু সাপটগ্রাম চহৰৰ ৰাস্তাৰ মাজভাগত অৱস্থিত সোণালী জয়ন্তী গৰকা ঐতিহ্যমণ্ডিত উচ্চশিক্ষাৰ অনুষ্ঠান হিচাপে স্বকীয় জ্যোতিৰে উদ্ভাসিত সাপটগ্রাম মহাবিদ্যালয় সামাজিক তথা বৌদ্ধিক বিকাশৰ আধাৰ স্থলী, যাৰ সান্নিধ্যত শত-সহস্ৰ প্ৰতিভাই নিজৰ প্ৰতিভা বিকাশৰ বাবে এখন সুন্দৰ মঞ্চ লাভ কৰিছে। গতিকে এনে মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতাৰ সদস্য হিচাপে পাৰ কৰা এবছৰীয়া অভিজ্ঞতা স্বাভাৱিকতেই স্মৰণীয়।

২০২৩ চনৰ অক্টোবৰ মাহত উপসভাপতি হিচাপে দায়িত্ব ভাৰ গ্ৰহণ কৰাৰ পিছৰে পৰা মই মহাবিদ্যালয়খনৰ বিভিন্ন কাম-কাজৰ সৈতে জড়িত হৈ পৰিছিলো আৰু নিজৰ কৰণীয় খিনি কৰাৰ চেষ্টা কৰিছিলো। আমাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ মোৰ সহ কাৰ্যকৰ্তাসকলৰ দ্বাৰা আয়োজিত বিভিন্ন কাৰ্যসূচীসমূহৰ লগতে মহাবিদ্যালয় সপ্তাহ আদিত সক্ৰিয় সহযোগিতা আগবঢ়াইছিলো। ইয়াৰ মাজতে মোৰ দায়িত্বত আছিলে সৰস্বতী পূজা, শংকৰদেৱৰ জন্ম জয়ন্তী উদ্‌যাপন। আমাৰ মহাবিদ্যালয়ত প্ৰতি বছৰে সৰস্বতী পূজা উলহ-মালহেৰে পালন কৰা হয়। কিন্তু প্ৰত্যেক বছৰ যেনেকৈ উদ্‌যাপন কৰা হয় তাতকৈ আৰু অলপ আটক ধুনীয়াকৈ এই বাৰৰ সৰস্বতী পূজাখন মই পালন কৰো। য'ত মোৰ ইনচাৰ্জ অৰ্গেন নাজৰী ছাৰ আৰু মোৰ কমিটিত থকা সদস্যসকলে অনুষ্ঠানখন সফল ভাবে পাৰ হৈ যাবলৈ মোক যথেষ্ট পৰিমাণে সহায় কৰে। যাৰ বাবে মই তেখেতসকলৰ ওচৰত চিৰ কৃতজ্ঞ। সৰস্বতী পূজাৰ সমান্তৰালকৈ মই এই বছৰৰ শংকৰদেৱৰ তিৰোভাৱ তিথি অনুষ্ঠান ভাগি আয়োজন কৰিছিলো। বিগত তিনি বছৰ ধৰি কৰণাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি আৰু বিভিন্ন কাৰণত আমাৰ শংকৰদেৱৰ তিৰোভাৱ তিথিভাগি উদ্‌যাপন কৰিব পৰা নাছিলো। কিন্তু মোৰ কাৰ্যকালত এই অৱসৰ পোৱা গুৰুজনাৰ তিৰোভাৱ তিথিভাগি বৰ

সুন্দৰকৈ অনুষ্ঠান ভাগি নানান কাৰ্যসূচী যেনে- ভাগৱত পাঠ, নামদল সমূহৰ নাম পৰিবেশন, নৃত্য গীত, কুইজ প্ৰতিযোগিতাই আদি কাৰ্যসূচীৰে সফল কৰি তুলিছিলো। ইয়াতো মোৰ সহ কাৰ্যকৰ্তাসকল যথেষ্ট সহায় আগবঢ়াইছিল। যাৰ বাবে মই তেওঁলোকৰ ওচৰত চিৰকৃতজ্ঞ। তলত সৰ্বস্বতী পূজাৰ কিছুমান আলোক চিত্ৰ আৰু মোৰ কমিটিত থকা সদস্য-সদস্যাসকলৰ নাম আপোনালোকৰ মাজলৈ আগবঢ়ালো।

মোৰ কমিটি খনত থকা সদস্য-সদস্যাসকলৰ নাম - অংকিতা সৰকাৰ, প্ৰিয়া দে, ফাল্গুনী কৰ্মকাৰ, জয়িতা দাস, শিবান্ধী মণ্ডল, ছোটন দত্ত, কৌশিক মিত্ৰ, কৰমজিৎ ৰায়, ৰণদীপ সৰকাৰ, শায়ন বোস, গৌৰব চন্দ, অংকুৰ নাথ, আছিফ ৰহমান, সুবয় মণ্ডল, দীপ্তি ৰয়, বিশ্বজিৎ দত্ত।

২০২৪ বৰ্ষৰ সৰ্বস্বতী পূজাৰ কিছুমান আলোক চিত্ৰ :



সাপটগ্রাম মহাবিদ্যালয়ৰ দৰে এটা বৃহৎ শিক্ষা অনুষ্ঠানৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ উপ সভাপতিৰ গুৰু দায়িত্ব পালন কৰোঁতে বহুতো অনিচ্ছাকৃত ভুল-ভ্ৰান্তিৰ বাবে মই আপোনালোকৰ ওচৰত ক্ষমা প্ৰাৰ্থী। সাপটগ্রাম মহাবিদ্যালয় যাতে সকলো ক্ষেত্ৰতে আগবাঢ়ি যাওক তাৰেই অন্তৰ্ভাৱে কামনা কৰিলো।

জয়তু সাপটগ্রাম মহাবিদ্যালয়
ছাত্ৰ একতা সভা।

দীপকৰ সৰকাৰ।
উপ সভাপতি,

সাপটগ্রাম মহাবিদ্যালয় ছাত্ৰ একতা সভা।

Report of Major Games Secretary



Nabajyoti Kalita, Major Games Secretary, SCSUC

First of all, I would like to thank everyone for giving me opportunity to serve as Major Games Secretary, Sapatgram College Students' Union Council (SCSUC) for the session 2023-24. I took charge in October, 2023 and started working from the very day of taking oath. My Professor In-charge Mr. Bulen Chutia, Assistant Professor of English was my constant support during my entire journey. As Sapatgram college is a rural college with limited opportunity for games and sports we had to face a lot of challenges. COVID-19 also hampered this field during the last two years. So, in this session we tried our best to resume the tradition and to give platform to our student friends to uplift their potential during college week. We introduced many new events as compared to previous years. 26 number of events were conducted successfully in the College Week 2023-24 under the aegis of Major Games. This report is primarily to highlight the results of the events

conducted during the College Week held from 5th to 8th February, 2024. The results were as follows:

1. Long Jump (Girls)

- i. Purabi Barman
- ii. Nirmali Das
- iii. Aktar Banu Begum

2. High Jump (Girls)

- i. Rekha Barman
- ii. Ruvi Dutta
- iii. Aktar Banu Begum

3. Javelin Throw (Girls)

- i. Rekha Barman
- ii. Sarika Chetry
- iii. Karabi Barman

4. Shot Put (Girls)

- i. Khukhumoni Barman
- ii. Sarika Chetry
- iii. Karabi Barman

5. Shot Put (Boys)

- i. Anshar Brahma
- ii. Durjyodhan Roy
- iii. Rubul Hoque

6. Discus Throw (Girls)

- i. Absana Begum
- ii. Karabi Barman
- iii. Purobi Barman

7. Discus Throw (Boys)

- i. Anshar Brahma
- ii. Durjyodhan Roy
- iii. Soleman Ahmed

8. Long Jump (Boys)

- i. Sofikur Rahman
- ii. Jahidul Islam
- iii. Jintu Barman

9. Javelin Throw (Boys)

i. Anshar Brahma

ii. Sanjib Barman

iii. Jiyarul Hoque

10. High Jump (Boys)

- i. Anshar Brahma
- ii. Ruhul Amin
- iii. Jintu Barman

11. Marathan Race (Boys)

- i. Biswa Dev Barman
- ii. Kalyan Kalita
- iii. Durjyodhan Roy

12. Marathan Race (Girls)

- i. Aktara Begum
- ii. Karabi Barman

13. 1600 Meter Race (Boys)

- i. Biswa Dev Barman
- ii. Durlab Medhi

iii. Jintu Barman

14. 800 Meter Race (Girls)

- i. Karabi Barman
- ii. Aktara Begum
- iii. Aktar Banu Begum

15. 800 Meter Race (Boys)

- i. Biswa Dev Barman
- ii. Durjyodhan Roy
- iii. Krishna Mondal

16. 400 Meter Race (Girls)

- i. Karabi Barman
- ii. Aktar Banu Begum
- iii. Aktara Begum

17. Kabaddi (Boys)

- A. Champion (Team Joy Maa)
 - i. Vinayak Sarkar (Captain)
- B. Runner-up Team

i. Rakibul Islam (Captain)

3rd Team:

18. Kabaddi (Girls)

Falguni Karmakar (Captain)

- A. Champion Team
 - i. Karabi Braman (Captain)
- B. Runner-up Team
 - i. Bithika Das (Captain)

19. Cock Fight (Girls)

- i. Karabi Barman
- ii. Alakananda Barman
- iii. Khukumoni Barman

20. 100 Meter Sprint (Boys)

- i. Jintu Barman
- ii. Sofikur Rahman
- iii. Durjyodhan Roy

21. 100 Meter Sprint (Girls)

- i. Rekha Barman
- ii. Karabi Barman
- iii. Aktar Banu Begum

22. Relay Race (Girls)

1st Team:

Shahina Begum (Captain)

2nd Team:

Khukumoni Barman (Captain)

23. Volley Ball (Boys)

A. Champion (Team 11 Brothers)
i. Moklessur Rahman
(Captain)

B. Runner-up (Team KICC,
Sapatgram)
i. Rejiqul Hoque (Captain)

24. Cricket (Boys)

A. Champion (Team Mahakal)
i. Deep Shil (Captain)

B. Runner-up (Team Hitman)
i. Sreemant Barman (Captain)

24. Paar-Paani

- i. Sneha Ghosh
- ii. Riya Roy
- iii. Rekha Barman

25. Volley Ball (Girls)

Champion Team:

i. Karabi Barman (Captain)

26. Football (Boys)

Long live Sapatgram College, long live
Sapatgram College Students' Union Council
(SCSUC).

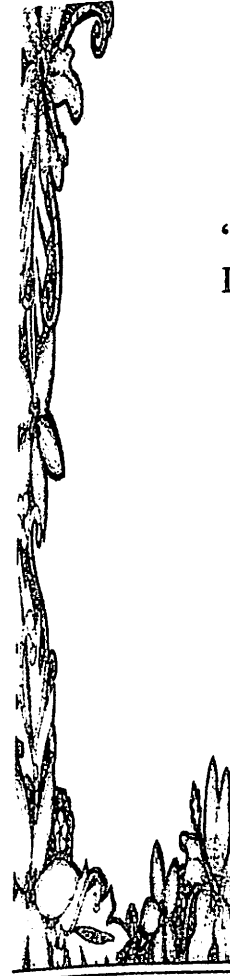
A. Champion (KICC, Sapatgram)
i. Inamul Hoque (Captain)

B. Runner-up (Team C. Ronaldo 11)
i. Md. Abu Samim Hassan
(Captain)

"Success is not final, failure is not fatal.
It is the courage to continue that counts."
Winston Churchill

"Education is the most powerful weapon
which you can use to change the world."
Nelson Mandela.

"It does not matter how slowly you go as
long as you do not stop."
Confucius.



Report of Debate & Cultural Secretary



Subhankar Paul

Every year, Annual Sports and Literary debate and Cultural Programme is organized by Sapatgram College generally in the last part of January or first week of February.

The college week Programme for the academic session 2023-24 was held from the 5th February 2024 to 10th February 2024 under the performance of student's union body, Sapatgram College. Mr. Pankaj Barman was the general secretary, Mr. Subhankar Paul was the Debate & Cultural Secretary, Mr. Nabajyoti Kalita was the Major Games Secretary and Minor Games secretary was Gaurav Mridha. Mr. M.H. Choudhury, academic officer, entrusted the overall incharge to conduct the college week Programme. Dr. M. Banerjee was the in

charge of the Literary, Debate and Cultural Section. Mr. Bulen Chutia was the in charge of the major games activity and Mr. Saiful Sheikh was the in charge of the minor games section.

A Cultural Rally was organized as a inaugural part of the week long College Week Programme organized by the initiative of debate and cultural section. Different items of competition under Literary Debate and Cultural sections were organized such as poem Recitation (English, Bengali, Assamese, Rajbongshi, Bodo), Extempore Speech, On the spot poem composition etc. On the second day (05/02/2024) the competition for Bargeet, Jyoti Sangeet, Bhupendra Sangeet, Bihu Geet, Jikir, Modern Song (Assamese, Bengali, Hindi,

Bodo) were organized. Third Day (06/02/2024) items were Rabindra Sangeet, Nazrul Geet, Loko Geet (Kamrupiya, Goalpariya, Bengali, Bodo) Bhajan and Rabindra dance. In the last day (07/02/2024) of the Programme, the items of the competitions were very much attractive. Firstly, there were different dance Programme like Modern dance and Loko Dance (Assamese, Bengali, Bodo and Hindi). Then there was a Debate Competition on the theme in the House believes that education in the mother language is useful for students." Except all these items of competitions of the debate and Cultural Section, there was an essay-competitions on the theme "Sapatgram College, Its Past,

Present and future". Some strict rules and regulations were followed for conducting all the competitions under Literary Debate and Cultural section. In maximum cases, teachers played the role of judges for all the competitions. Books, Medals, were offered to the winners for various events. Best Worker Certificate was also issued to the volunteers who rendered their service for conducting all the competitions. The entire college week Programme was successfully conducted by the literary debate and cultural sections. The list of the competitions as well as the winners along with the Programme schedule is attached in the view file for ready reference.

College Week 2023-24 Achievement in Cultural and Debate Activities

SI No.	Name of the Students	Rank/Award	Semester	Competition
1	Himashree Das	1 st	1 st year	Assamese Modern Dance
2	Jumi Kalita	2 nd	1 st year	
3	Vitali Nath	2 nd	1 st year	
4	Dhandita Adhikary	3 rd	1 st year	
5	Sumanjit Sarkar	1 st	2 nd	Bengali Modern Dance

6	Nibedita Roy	2 nd	4 th	Hindi Modern Dance
7	Nandini Saha	3 rd	6 th	
8	Abhijit Sarkar	1 st	6 th	
9	Priya Halder	2 nd	2 nd year	
10	Nandini Das	3 rd	2 nd year	
11	Sumanjit Sarkar	3 rd	2 nd	Essay Competition
12	Susmita Saha	1 st	4 th	
13	Harshita Lunia	2 nd	4 th	
14	Barnali Barman	3 rd	4 th	
15	Sneha Ghosh	1 st	2 nd	
16	Joyeeta Das	2 nd	2 nd	Assamese Recitation
17	Riya Roy	3 rd	2 nd	
18	Priyanka Saha	1 st	6 th	
19	Sneha Ghosh	2 nd	2 nd	
20	Paramjit Roy	3 rd	4 th	
21	Priyanka Saha	1 st	6 th	English Poem Recitation
22	Paramjit Roy	2 nd	4 th	
23	Sneha Ghosh	3 rd	2 nd	
24	Paramjit Roy	1 st	4 th	
25	Sajina Begum	2 nd	2 nd	
26	Alakananda Barman	3 rd	2 nd	Bengali Poem Recitation
				Extempore Speech

27	Anirudha Saha	1 st	6 th	Jyoti Sangeet
28	Dimple Medhi	2 nd	4 th	
29	Sneha Das	3 rd	4 th	
30	Anirudha Saha	1 st	6 th	Bhupendra Sangeet
31	Joyeeti Das	2 nd	2 nd	
32	Sneha Das	3 rd	4 th	
33	Dimple Medhi	1 st	4 th	Loko Sangeet
34	Joyeeta Das	2 nd	2 nd	
35	Anirudha Saha	3 rd	6 th	
36	Anirudha Saha	1 st	6 th	Rabindra Sangeet
37	Joyeeta Das	2 nd	2 nd	
38	Trishna Das	1 st	6 th	Rabha Sangeet
39	Anirudha Saha	2 nd	4 th	
40	Sneha Das	3 rd	4 th	
41	Rubi Kalita	1 st	1 st year	Bihu Dance
42	Himashree Das	2 nd	2 nd	
43	Nitumoni Nath	3 rd	1 st year	
44	Dharitri Roy	1 st	1 st year	Loko Dance
45	Riya Paul	2 nd	2 nd	
46	Alakananda Barman	3 rd	2 nd	
47	Bibek Barman	1 st	6 th	Rabindra Dance
48	Gouri Rani Ghosh	2 nd	1 st year	

49	Anirudha Saha	1 st	6 th	Bangla Modern Song
50	Joyeeta Das	2 nd	2 nd	
51	Joyeeta Das	1 st	2 nd	Assamese Modern Song
52	Sneha Das	2 nd	4 th	
53	Anirudha Saha	3 rd	6 th	
54	Anirudha Saha	1 st	6 th	Hindi Modern Song
55	Jiya Thapa	2 nd	2 nd	
56	Jiya Karmakar			
	Dwipendu Dey			
	Jakirul Islam	1 st	4 th	Quiz Competition
57.	Sweety Sarkar,			
	Samuda Parvin,			
	Rubina Begum	2 nd	2 nd	
58	Joyeeta Das	1 st	2 nd	Art Competition
59	Amrita Dutta	2 nd	6 th	
60	Neha Saha	3 rd	4 th	
61	Monira Aktar	1 st		Debate Competition
62	Paramjit Roy	2 nd		
63	Dipjyoti Seal	3 rd		

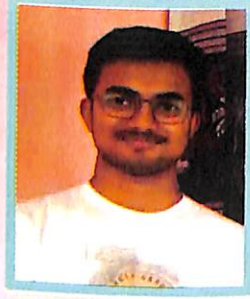
Few Photographs of College Programme



Achievement 2023-24



Sweety Acharjee
CGPA: 8.72
Dept. of Education
Best Graduate, 2023



Abutar Sheikh
Scored 100 in Economics in H.S. Final Exam/2023-24
Sapatgram College



অসম সাংস্কৃতিক মহাসংগ্ৰাম, ২০২৩-২৪
গগনা জেং বিহু দল, গাঁও পঞ্চায়ত আৰু বিধান সভা সমষ্টি ভিত্তিত প্ৰথম স্থান
অসমীয়া বিভাগ, সাপটগ্ৰাম মহাবিদ্যালয়



অসম সাংস্কৃতিক মহাসংগ্ৰাম, ২০২৩-২৪
লেখিকা গগৈ, সহকাৰি অধ্যাপিকা, অসমীয়া বিভাগ, সাপটগ্ৰাম মহাবিদ্যালয়
বিধান সভা সমষ্টি ভিত্তিত 'গ' শাখাৰ সংগীত প্ৰতিযোগিতাত প্ৰথম স্থান লাভ।



Sankar Karmakar, 6th Semester
International Nabarup Siromani Sanman Choreographer Award in Sanskrit Sangam-2024
Venue- Jyoti Chitrakar Film Studio, Guwahati



Royal Teen Diva Universe Asia, 2023 (Winner)
Madhumita Bhadra,
H.S. 1st year, Sapatgram College



Cultural Rally



Performing Satriya Nritya



Performing Bihu Dance



Pre-Bihu Celebration at College Hostel



Rajbanshi Folk Dance



Srimanta Sankardev's Tithi



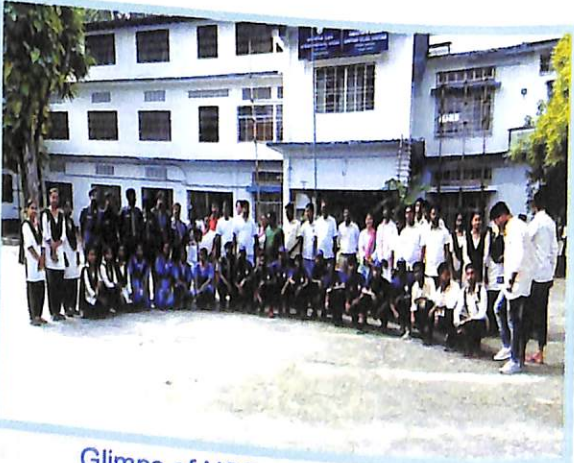
Smt. Srishti Singh, IAS, SDO(Civil), Bilasipara visited the Central library of Sapatgram College



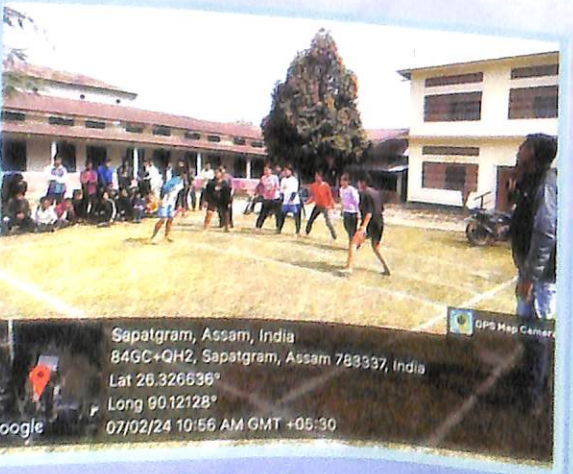
Archaeological Museum visit by the Department of History



Student participation in capacity building and personality development program



Glimps of NSS and Scout & Guide with faculties



Kabadi Game



Cricket Team

মহাবিদ্যালয় সংগীত

নহি জ্ঞানেন সদৃশ
পরিভ্রমিহ বিদ্যতে

১৯৭২ চনৰ সাত আগষ্টত
সমাজ হিতৈষী লোকৰ মহামিলনত
গঢ়ি উঠে প্রজ্ঞাতীৰ্থ সাপটগ্রামত
নাম লৈ সাপটগ্রাম মহাবিদ্যালয়।
নহি জ্ঞানেন সদৃশং...

সোণকোষ নদীৰ তীৰত জ্ঞানৰ জ্যোতি বিলাই
অবিৰত বাজে মিলন সুৰ
দক্ষিণত বিৰাজিছে গাঁও শান্তিপুৰ
এইখনেই আমাৰ জ্ঞানৰ আলয়
জয়তু সাপটগ্রাম মহাবিদ্যালয়।
নহি জ্ঞানেন সদৃশং....

উত্তৰে বৈ আছে সুশীতল ধাৰা
'লক্ষা' নাম লৈ অতীজৰে পৰা
পূৰ্বত জিলিকিছে লীলানন্দৰ
আশ্রম অপৰূপ শোভা বৰ্ধন;
এইখনে আমাৰ প্রাণৰ আলয়
জয়তু সাপটগ্রাম মহাবিদ্যালয়।

নহি জ্ঞানেন সদৃশং..

জিলিকিছে প্রকৃতিৰ শ্যামলী কোলাত
মেধা আৰু পাণ্ডিত্যৰ সমন্বয়ত
শান্তি সন্মীতিৰ বার্তা বিলাই
এইখনেই আমাৰ মহাবিদ্যালয়
নহি জ্ঞানেন সদৃশং.....

(আজি) চৌদিশে উঠিছে বিজয়ৰ ধ্বনি
জাতি ধৰ্মৰ ভেদাভেদ একোকে নগণি
এন্ধাৰক আঁতৰাই পোহৰ বিলাই
চেনেহী অসম মাতৃৰ মুখ উজ্বলাই
জয়তু সাপটগ্রাম মহাবিদ্যালয়
জয়তু সাপটগ্রাম মহাবিদ্যালয়
জয়তু সাপটগ্রাম মহাবিদ্যালয়



বিচক্ষণ ষণ্মৈতিক পৰাৱৰ্ত্মেৰে আৰু অসমীয়া ভাষা সাহিত্যক
সুৰক্ষা কৰচ পিন্ধাই কাললৈ জাতিৰ চিন ৰাখি যোৱা
মহাবীৰ চিনাৰায়লৈ সহস্ৰ প্ৰণিপাত ।



Art by - Jayeta Das
2nd Semester