**2025**

# BENGALI

( Major )

Paper : BEN–0500204

( বিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস )

*Full Marks* : 60

*Time* : 2½ hours

*The figures in the margin indicate full marks for the questions*

১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির অতি সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও : ১×৮=৮

(ক) ‘প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য’ গ্রন্থটির লেখক কে?

(খ) অন্নদাশঙ্কর রায় রচিত যে কোনো একটি প্রবন্ধগ্রন্থের নাম উল্লেখ করো।

(গ) ‘নাম রেখেছি কোমলগান্ধার’ কাব্যগ্রন্থটি কার লেখা?

(ঘ) ‘দুঃখবাদী কবি’ কাকে বলা হয়?

(ঙ) মনোজ মিত্রর ‘চাক ভাঙা মধু’ নাটকটি প্রথম কবে মঞ্চস্থ হয়েছিল?

(চ) ‘নবান্ন’ নাটকটির রচয়িতা কে?

(ছ) নাট্যকার উৎপল দত্তের জন্মস্থান কোথায়?

(জ) সমরেশ বসুর 'আদাব' গল্পটি কোন্ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়?

২। নিম্নলিখিত প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও ( যে কোনো ছয়টি) : ২×৬=১২

(ক) মোহিতলাল মজুমদারের প্রথম কাব্যগ্রন্থের নাম কী? এই কাব্যগ্রন্থে কবি কাকে শ্রদ্ধার্ঘ নিবেদন করেছিলেন?

(খ) জীবনানন্দ দাশের প্রথম ও দ্বিতীয় প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থের নাম লেখো।

(গ) নজরুল ইসলামের 'বিদ্রোহী' কবিতাটি কোন্ কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত? গ্রন্থটি কবে প্রথম প্রকাশিত হয়?

(ঘ) বুদ্ধদেব বসুর নিজের জীবনভিত্তিক রচিত দুটি প্রবন্ধ-গ্রন্থের নাম লেখো।

(ঙ) শক্তি চট্টোপাধ্যায় বা সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় রচিত যে কোনো দুটি কাব্যগ্রন্থের নাম উল্লেখ করো।

(চ) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত যে কোনো দুটি উপন্যাসের নাম লেখো।

(ছ) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেখা প্রথম প্রকাশিত গল্প কোনটি? এটি কোন্ পত্রিকায় প্রকাশ পেয়েছিল?

(জ) আশাপূর্ণা দেবীর বিখ্যাত ত্রয়ী উপন্যাসের মধ্যে যে কোনো দুটির নাম লেখো।





(ঝ) 'ছেঁড়াতার' নাটকটি কার লেখা? এটি কোন্ নাট্যসংস্থা প্রথমে মঞ্চস্থ করেছিলেন?

(ঞ) উৎপল দত্ত রচিত যে কোনো দুটি নাটকের নাম লেখো।

৩। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও (যে কোনো চারটি) : ৫×৪=২০

(ক) প্রাবন্ধিক প্রমথ চৌধুরীর পরিচয় সংক্ষেপে লেখো।

(খ) স্বামী বিবেকানন্দ রচিত বাংলা প্রবন্ধগ্রন্থের পরিচয় দাও।

(গ) 'মানসী' থেকে 'চৈতালি' কাব্যগ্রন্থ পর্যন্ত রবীন্দ্র-কাব্যধারার একটি সংক্ষিপ্ত পরিক্রমা করো।

(ঘ) ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদের ঐতিহাসিক নাট্যসম্ভার সম্বন্ধে সংক্ষেপে লেখো।

(ঙ) রবীন্দ্রনাথের লেখা ইতিহাসাশ্রয়ী উপন্যাসের পরিচয় দাও।

(চ) কিশোর কবি সুকান্ত ভট্টাচার্যর কবি-প্রতিভার পরিচয় দাও।

(ছ) বাদল সরকার রচিত অ্যাবসার্ডধর্মী নাটকগুলোর একটি পরিচয় দাও।

(জ) টীকা লেখো (যে কোনো একটি বা একজনের) :

মহাশ্বেতা দেবী; মনোজ মিত্র; 'ছেঁড়াতার' নাটক; 'হাঁসুলী বাঁকের উপকথা'; যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত; বাংলার ব্রত।

৪। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও (যে কোনো দুটি) : ১০×২=২০

(ক) নজরুল ইসলামের কাব্য-প্রতিভা সম্পর্কে আলোচনা করো।

(খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জীবনের শেষ দশ বছরের কাব্যকৃতির পর্যালোচনা করো।

(গ) বাংলা সাহিত্যে 'তিন বন্দ্যোপাধ্যায়' কাদের বলা হয়? যে কোনো একজনের ঔপন্যাসিক প্রতিভার পরিচয় দাও।

(ঘ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের ঐতিহাসিক নাটক রচনায় কৃতিত্বের পরিমাপ করো।

(ঙ) বাংলা গদ্যে প্রমথ চৌধুরী বা বিবেকানন্দের অবদান সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা করো।

★★★

1 (Sem–5/FYUGP) BEN 44 MJ

**2025**

BENGALI

( Major )

Paper : BEN0500404

( ছন্দ-অলংকার, প্রাচ্য কাব্যতত্ত্ব ও সমালোচনা সাহিত্য )

*Full Marks* : 60

*Time* : 2½ hours

*The figures in the margin indicate full marks for the questions*

১। নির্দেশ অনুযায়ী নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির অতি সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও : ১×৮=৮

(ক) "বাগযন্ত্রের স্বল্পতম প্রয়াসে উচ্চারণসাধ্য ধ্বনিকে বলে ____।"

(শূন্যস্থান পূর্ণ করো)

(খ) ধ্বনিপ্রধান ছন্দ অনুযায়ী 'সংঘর্ষ' শব্দের মাত্রা কত?

(গ) "বিরতি আহারে রাঙাবাস পরে যেমতি যোগিনী পারা।"—এই উপমা অলংকারে তুলনাবাচক শব্দটি কী?

(ঘ) "কুলায় কাঁপিছে কাতর কপোত"—অলংকার নির্ণয় করো।

(ঙ) বীররসের স্থায়ী ভাবের নাম কী?

(চ) লৌকিক জগতে যা রতি প্রভৃতি ভাবের উদ্‌বোধক তাকে কাব্যে, নাটকে কী বলে?

(ছ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'সাহিত্য' কত সালে প্রকাশিত হয়?

(জ) ''এই রস মহাকাব্যের প্রাণস্বরূপ''— রবীন্দ্রনাথ এখানে কোন্ রসের কথা বলেছেন?

২। নির্দেশ অনুযায়ী নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও (যে কোনো ছয়টি) : ২×৬=১২

(ক) চরণ বলতে কী বোঝো? একটি উদাহরণ সহযোগে বুঝিয়ে দাও।

(খ) অর্থালংকারকে কয়টি শ্রেণিতে ভাগ করা হয়েছে? উপমা অলংকার কোন্ শ্রেণিভুক্ত?

(গ) পূর্ণোপমার চারটি অঙ্গের মধ্যে যে কোনো দুটি অঙ্গের নাম লেখো।

(ঘ) সংস্কৃত অলংকার শাস্ত্রের যে কোনো দুজন আলংকারিকের নাম লেখো।

(ঙ) ''পঞ্চশরে দগ্ধ করে করেছ এ কী সন্ন্যাসী।'' কবিতাংশটি কোন্ কবিতা থেকে নেওয়া হয়েছে? কবির নাম কী?

(চ) '' ____ এবং আত্মগত ____, সাহিত্যে এই দুটো বাজে কথা কোনো কোনো মহলে চলিত আছে।''

(শূন্যস্থান পূর্ণ করো)





(ছ) ''ভাষার মধ্যে এই ভাষাতীতকে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য সাহিত্য প্রধান দুইটি জিনিস মিশাইয়া থাকে।'' জিনিস দুটি কী কী?

(জ) পর্ব কাকে বলে, উদাহরণ সহযোগে বুঝিয়ে দাও।

(ঝ) কাব্য-নির্মাণ কৌশলের কয়টি ভাগ? যে কোনো একটি ভাগের নাম লেখো।

(ঞ) ''যেমন পরিপূর্ণ কুম্ভ থেকে জল উচ্ছলিত হয়ে পড়ে, তেমনি করে ঐ রস মুনির মন থেকে ছন্দোবৃত্তিনিয়ন্ত্রিত শ্লোক রূপে নির্গত হয়েছে।'' মন্তব্যটি কে করেছেন? এখানে কোন্ মুনির কথা বলা হয়েছে?

৩। নির্দেশানুযায়ী উত্তর দাও (যে কোনো চারটি) : ৫×৪=২০

(ক) ছন্দোলিপি প্রস্তুত করো :

খাঁচার পাখি ছিল সোনার খাঁচাটিতে,
বনের পাখি ছিল বনে।
একদা কী করিয়া মিলন হল দোঁহে,
কী ছিল বিধাতার মনে।

(খ) ছন্দোলিপি প্রস্তুত করো :

কাক কালো, কোকিল কালো, কালো ফিঙের বেশ
তাহার অধিক কালো কন্যে তোমার চিকন কেশ।

(গ) কারণ নির্দেশসহ অলংকার নির্ণয় করো :

ধরণী এগিয়ে এসে দেয় উপহার
এ যেন কনিষ্ঠা মেয়ে দুলালি আমার।

(ঘ) তোমার সিদ্ধান্তের কারণ উল্লেখ করে অলংকার নির্ণয় করো :

এমন মানব-জমিন রইল পতিত
আবাদ করলে ফলত সোনা।

(ঙ) উদাহরণসহ সঞ্চারীভাবের সংজ্ঞা নির্দেশ করো।

(চ) সমাসোক্তি অলংকারে যে ব্যঞ্জনা থাকে তা কেন কাব্যের আত্মা, ধ্বনি নয়—ব্যাখ্যা করো।

(ছ) "চিত্র এবং সংগীতই সাহিত্যের প্রধান উপকরণ"— আলোচনা করো।

(জ) "সাহিত্যের মা যেমন করিয়া কাঁদে প্রাকৃত-মা তেমন করিয়া কাঁদে না"— মন্তব্যটির যাথার্থ্য বিশ্লেষণ করো।

৪। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×২=২০

(ক) উদাহরণসহ শ্বাসাঘাতপ্রধান ও ধ্বনিপ্রধান ছন্দের মধ্যে একটি তুলনামূলক আলোচনা প্রস্তুত করো।

(খ) তানপ্রধান ছন্দে অক্ষরের শোষণশক্তি বলতে কী বোঝায় তা উদাহরণসহ আলোচনা করো।

(গ) উদাহরণসহ সংজ্ঞা নির্দেশ করে নীচের যে কোনো দুই জোড়া অলংকারের মধ্যে পার্থক্য দেখাও :

১। শ্লেষ ও যমক

২। উপমা ও রূপক

৩। অপহ্নুতি ও উৎপ্রেক্ষা

(ঘ) "কাব্যের আত্মা হচ্ছে তার বাচ্য নয়, ব্যঞ্জনা, কথা নয়, ধ্বনি।" মন্তব্যটির যাথার্থ্য নির্ণয় করো।

(ঙ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'ঐতিহাসিক উপন্যাস' প্রবন্ধ অবলম্বনে ঐতিহাসিক উপন্যাস সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের মতামত আলোচনা করো।

★★★

1 (Sem–5/FYUGP) BEN 43 MJ

**2025**

BENGALI

( Major )

Paper : BEN0500304

( আধুনিক বাংলা সাহিত্যপাঠ )

*Full Marks* : 60

*Time* : 2½ hours

*The figures in the margin indicate full marks for the questions.*

১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির অতি সংক্ষেপে উত্তর দাও : ১×৮=৮

(ক) 'কমলাকান্তের দপ্তর' গ্রন্থখানি বঙ্কিমচন্দ্র কাকে উৎসর্গ করেছিলেন ?

(খ) 'মনুষ্যফল' প্রবন্ধে বঙ্কিমচন্দ্র অধ্যাপক ব্রাহ্মণদের কোন্ ফলের সঙ্গে তুলনা করেছেন ?

(গ) কবি কাজী নজরুল ইসলামের 'বিদ্রোহী' কবিতাটি প্রথম কোন্ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল ?

(ঘ) 'ফরিয়াদ' কবিতায় উল্লিখিত আদিপিতা ভগবানের কাছে কারা প্রতিকার চাইছে ?

(ঙ) 'আপদ' গল্পে বর্ণিত শরৎবাবুর স্ত্রীর নাম কী ?

(চ) 'অতিথি' গল্পের মতিলালবাবু কোথাকার জমিদার ছিলেন ?

(ছ) 'ছেঁড়াতার' নাটকে চিত্রিত মহিমবাবুর মেয়ের নাম কী ?

(জ) রহিমুদ্দি তার বাজাটা (বাদ্যযন্ত্র) কত টাকা দিয়ে কিনেছিল ?

২। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর সংক্ষেপে লেখো (যে কোনো ছয়টি) : ২×৬=১২

(ক) 'কাঁটালের মাছি' বলতে কমলাকান্ত কাদের প্রতি ইঙ্গিত করেছেন ?

(খ) 'দুটি পঞ্চম মিষ্ট বটে' কমলাকান্ত কথিত এই দুটি পঞ্চম কী কী, উল্লেখ করো।

(গ) দুই ভগিনী ঢেঁকিতে পাড় দিতেছে। 'ঢেঁকি' প্রবন্ধে উল্লিখিত ভগিনীদ্বয়ের নাম লেখো।

(ঘ) 'বিদ্রোহী' কবিতায় বর্ণিত সংগীতের দুটি রাগ কী কী ?

(ঙ) 'ফরিয়াদ' কবিতায় দুটি মরুভূমির উল্লেখ আছে, তাদের নাম কী ?

(চ) 'নিশীথে' গল্পের দক্ষিণাচরণবাবু কতকাল যাবৎ অসুস্থ ? তিনি রাত ক'টা নাগাদ ডাক্তারের কাছে এসেছিলেন ?

(ছ) নিরুপমার পিতার নাম কী ? তিনি কত টাকা বরপণ দিতে সম্মত হয়েছিলেন ?





(জ) ''আমাকে ভয় করিয়োনা। আমি ভদ্রলোক''—উক্তিটির বক্তা কে ? কাকে উদ্দেশ্য করে এই মন্তব্য করেছেন ?

(ঝ) রহিমের শহুরে বন্ধুটির নাম কী ? সে রহিমকে কত টাকা দিয়েছিল ?

(ঞ) আকালের দিনে হাকিমুদ্দির মা ফুলজানকে কী বলেছিল ?

৩। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও (যে কোনো চারটি) : ৫×৪=২০

(ক) 'মনুষ্যফল' রচনাটি অনুসরণে বঙ্কিমচন্দ্র 'নারকেল ফল'-এর সঙ্গে কাদের তুলনা করেছেন এবং কেন ? আলোচনা করো।

(খ) বসন্তের কোকিলের সঙ্গে কমলাকান্তের সখ্যতার কারণ কী তা ব্যাখ্যা করো।

(গ) 'আজ সৃষ্টিসুখের উল্লাসে' কবিতাটির সারসংক্ষেপ লেখো।

(ঘ) ''তুমি বল নাই, শুধু শ্বেতদ্বীপে জোগাইবে আলো''—উক্তিটির প্রাসঙ্গিক তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

(ঙ) 'দেনাপাওনা' গল্পের রামসুন্দর মিত্র চরিত্রটি চিত্রণ করো।

(চ) কলকাতায় মামার বাড়িতে এসে ফটিকের কীরূপ দুর্দশা হয়েছিল তা সংক্ষেপে বর্ণনা করো।

(ছ) 'ছেড়াঁতার' নাটকের মহিমবাবু চরিত্রটির গুরুত্ব আলোচনা করো।

(জ) রহিমুদ্দির সঙ্গে হাকিমুদ্দির যে বিবাদ বেঁধেছিল তা সংক্ষেপে তোমার নিজের ভাষায় লেখো।

৪। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর সংক্ষেপে লেখো (যে কোনো দুটি) : ১০×২=২০

(ক) 'ঢেঁকি' প্রবন্ধের বিষয়বস্তু আলোচনা করো।

(খ) 'আমার কৈফিয়ৎ' বা 'সব্যসাচী' কবিতার ভাববস্তু বিশ্লেষণ করো।

(গ) 'আপদ' গল্পের কিরণময়ী চরিত্রটি পর্যালোচনা করো।

(ঘ) 'ছেঁড়াতার' নাটকের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

(ঙ) 'মনুষ্য ফল' প্রবন্ধের বিষয়বস্তু সংক্ষেপে লেখো।

★★★